



LIBURU GIDA

**Udan ere jantzi  
betaurreko moreak**

GUIA DE LIBROS

Con gafas moradas  
todo se ve más claro

## **SARRERA**

*Eskuen artean duzun liburu gida hau Kanpezuko Udal Liburutegia eta Arabako Mendialdeko Kuadrillako Berdintasun zerbitzua elkarlanean berdintasunaren inguruko irakurketa sustatzeko liburuen gida bat da.*

*Kanpezuko liburu gida honetan aipatu beharra dago Makaria Iriarte Atauri, ezinbestela.*

*Makaria Iriarte Atauri 1901. urtean jaio zen, Kanpezuko emakume jakintsua bezain garrantzitsua herrian eta zonaldean. Beste hainbat gauzen artean, irakurzalea eta berari esker hainbat herriko eta inguruko kontakizunak, istorioak eta pasadizoak umeei ahoz aho transmititzaia gustuko zuena.*

*Makaria Iriarte Atauri berari, eta beste hainbat emakume idazleei eta ilustratzaileei historian zehar egindako lana eskertu behar diegu. Batzuek garaiagatik haien lana “anonimo” bezala sinatu behar izan zutelako, besteak, ordez, ezizena erabiltzera behartuak sentitu zirelako, askok idazteagatik errepresalia bortitzak jasan zituztelako, ... haiei guztiei gure omenaldi xume hau.*

*Hori dela eta, gida honetan berdintasuna sustatzen duten liburuez aparte, emakume idazleen liburuak agertzea nahi izan dugu. Lehen aipatu bezala, emakume idazleen lana eta beraien ikusgarritasuna sustatzea beharrezkoa delako.*

*Gidaren egiturari dagokionez, euskarazko liburuen proposamenak eta gaztelaniazkoak egitura ezberdina dute. Euskarazko kasuan umeen literatura gehitu dugu; izan ere, umeen zein gazteen euskarazko irakurzaletasuna sustatu nahi dugu.*

*Liburu guzti hauek Kanpezuko Udal Liburutegian eska ditzazkezu. Bertan ez badaude Euskadiko liburutegi sarean eskuragarri egongo dira.*

*Gida hau formatu digitalean soilik sortua izan da, gizarte jasangarri batean edo bizi nahi badugu papera aurreztea eta ingurumenarekin bat egitea garrantzitsua delakoan gaude.*

*Horrelako gida bat egitea erronka handia izan da guretzat eta asko ikasi dugu prozesuan zehar. Horregatik, nahiko genuke zuretzat ere baliagarria izatea eta hemendik atera ditzakezun liburuak irakurriz disfrutatzea.*

*Akatsak izango ditu bai, beti zabalik gaude zuzenketetarako edo zuen ekarpen eraikitzaileetarako, guretzat ikasten jarraitzeko lagungarria izango baita.*

*Amaitzen joateko, eskerrak eman nahi dizkiogu Bego Etayo Ereña "La hora violeta" Arabako Mendialdeko irakurketa klub feministako dinamizatzaileari eta Ainhoa Aldazabal Gallastegi Arabako Mendialdeko euskarazko irakurketa klub feministako dinamizatzaileari, liburu-gida hau osatzeko bidean emandako laguntzagatik.*

*Amaitzeko, Kanpezuko Udal Liburutegiko udako ordutegia doakizue:*

- Astelehena-asteazkena- ostirala: 17:00-19:00      Asteartea- osteguna: 11:30-13:30*

*Milesker eta zuen gustukoa izatea espero dugu.*

*Santikurutze Kanpezu, 2021eko uztailaren 8an*

## INTRODUCCIÓN

*Esta guía que tienes entre manos ha sido elaborada en un trabajo conjunto llevado a cabo desde la Biblioteca Municipal de Campezo y el Servicio de Igualdad de la Cuadrilla de Montaña Alavesa con el objetivo de fomentar la lectura en torno a la igualdad.*

*En esta guía de libros elaborada en Campezo vemos imprescindible mencionar a Macaria Iriarte Atauri.*

*Macaria Iriarte Atauri nació en 1901, mujer Campezana tan sabia como importante en el pueblo y en la zona. Entre otras cosas, con gran afición a la lectura y gracias a ella y a su implicación transmitió de boca en boca relatos, historias y anécdotas de diferentes pueblos y alrededores.*

*Debemos agradecer a la propia Macaria Iriarte Atauri, y a otras escritoras e ilustradoras su labor realizada a lo largo de la historia. Aquellas, que debido a la época tuvieron que firmar su trabajo como "anónimo", aquellas que se vieron obligadas a utilizar un apodo, aquellas que sufrieron fuertes represalias por escribir, ..., a todas ellas, nuestro más sincero homenaje.*

*Por ello, hemos querido que, en esta guía, aunque sobretodo se proponen libros que promueven la igualdad, presentar también libros de mujeres escritoras. Como ha sido mencionado anteriormente es necesario dar visibilidad a todo el trabajo que realizan.*

*En cuanto a la estructura de la guía, la propuesta de libros en euskera y la de castellano tienen una estructura diferente. En el caso del euskera hemos añadido la literatura infantil, ya que se quiere fomentar la lectura en euskera de público infantil y joven.*

*Todos los libros que aquí aparecen, los puedes solicitar en la Biblioteca Municipal de Campezo. Y si éstos no se encuentran en la Biblioteca, pueden ser solicitados a través de la Red de Bibliotecas de Euskadi.*

*Por otra parte, comentar que esta guía ha sido creada únicamente en formato digital, porque creemos que si queremos vivir en una sociedad sostenible es importante ahorrar papel.*

*La elaboración de una guía de estas características ha supuesto un gran reto para nosotras y hemos aprendido mucho a lo largo del proceso. Por eso, nos gustaría que también fuera útil para ti y disfrutaras leyendo los libros que puedes sacar de aquí.*

*Tendrá defectos sí, siempre estamos abiertas a vuestras aportaciones constructivas, porque para nosotras será una ayuda para seguir aprendiendo.*

*Para ir finalizando, agradecer a Bego Etayo Ereña dinamizadora del Club de Lectura Feminista de la Montaña Alavesa "La hora violeta" y Ainhoa Aldazabal Gallastegi, dinamizadora del Club de Lectura Feminista en euskera de la Montaña Alavesa, por su colaboración en la elaboración de esta guía de libros.*

*Por último, el horario de verano de la biblioteca de Kanpezu es el siguiente:*

- Lunes-Miércoles-Viernes: 17.00-19.00*
- Martes- jueves: 11.30-13.30*

*Milesker y Esperamos que sea de vuestro agrado,*

*En Kanpezu a 08 de julio de 2021*

## **AURKIBIDEA:**

### **EUSKARAZKO LIBURUAK / LIBROS EN EUSKERA :**

[Eleberri soziala](#)

[Eleberri istorikoa](#)

[Eleberri beltza](#)

[Gerra-eleberria](#)

[Feminismo eta literatura](#)

[Biografia](#)

[Tratu txarrak](#)

[Feminismo](#)

[Ensaio](#)

[Rol sexuala](#)

[Erlazioak](#)

[Olerkia](#)

[Transexualitatea](#)

[Antzerkia](#)

[Kontakizun laburrak](#)

[Komikiak](#)

### **UMEENTZAKO LIBURUAK / LIBROS PARA NIÑAS Y NIÑOS:**

[12 URTETIK GORA / DE 12 AÑOS EN ADELANTE:](#)

[8 URTETIK GORA/ DE 8 AÑOS EN ADELANTE:](#)

[5 URTETIK GORA / DE 5 AÑOS EN ADELANTE:](#)

### **GAZTELANIAZKO LIBURUAK / LIBROS EN CASTELLANO:**

[Desigualdad](#)

[Clásicos-Ensayos](#)

[Historicos](#)

[Violencia Machista](#)

[Amor romántico](#)

[Maternidad](#)

[Prostitución](#)

[Transexualidad-Queer-LGTBIQ+](#)

[Biografias](#)

[Otras culturas](#)

# EUSKARAZKO LIBURUAK

## LIBROS EN EUSKERA

## ELEBERRI SOZIALA:

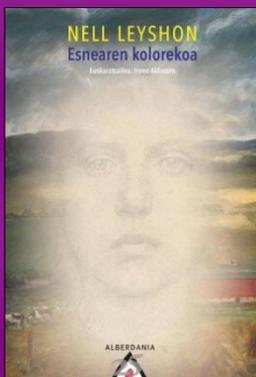


### **BIDEAN IKASIA**

Arantza Urretabizkaia Bejarano

Gaia: Irungo eta Hondarribiko alardeak

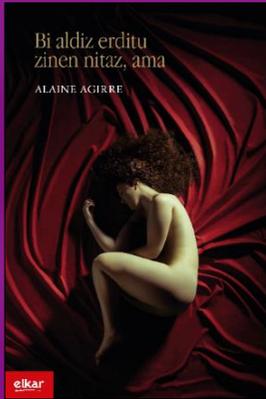
Inor gutxi izango du kalean ahoz gora iraindua izateko ohitura. Inor gutxi dago horretarako prestatua. Irainzaileak ere ez du seguru asko ohitura hori, baina ekintzek frogatzen dute hobekiago egokitzen dela irainzailea egoera berrira, berak sortua delako egoera hori, berak aukeratu duelako ekintza.



### **ESNEAREN KOLOREKOA**

Nell Leyshon

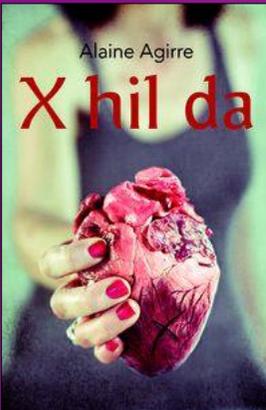
1830eko Ingalaterran, Maryk, ernegazio zaharrak trenputxartu duen baserritar baten alaba gazteenak, esnearen kolorekoa du ilea, eta jaiotzez akasduna hanka bat. Aitonaren ondoan sendatzen ditu Maryk, tarteka, lanez eta errietaz gainezkako bizimoduaren zauriak. Halako batean, ordea, bikarioaren emazte elbarritua zaintzera bidaltzen du aitak, eta bizimodu berri horretan ezagutuko ditu Maryk bizitzaren hainbat alderdi berri. Eta berrikuntza guztietan buru, han ikasiko du irakurtzen eta idazten.



## BI ALDIZ ERDITU ZINEN NITAZ AMA

Alaine Aguirre Garmendia

Gauza asko da batean nobela hau: egileak bere amari eskainitako maitasun-kanta luze bat; familia osoaren historia eta istorio sorta txirikordatu bat; gaixotasun baten etorkiaren bila haurtzaroko oroitzapenetan barrena egindako introspekzio ariketa bat; ama izan ezin eta ahal eta nahi izatearen edo ez izatearen inguruko gogoeta zalantzako, sigi-sagatsu bat.



## X HIL DA

Alaine Agirre Garmendia

Gaia: Galera. Bizitza.

Hainbat arrazoi izan ditzake maitearen galerak: haren heriotza, ihesa, asperdura, traizioa bakoitza desberdina baina denak izugarriak bakarrik geratzen den maitalearentzat. Herio eta galbide bakoitzaren atze-aurre guztiak xeheki aztertzen ditu nobela honetako protagonista eta narratzaileak, intentsitate harrigarria lortzen duten pasarteetan, ikara berberak behin eta berriz exorzizatuz, obsesio baten bulkada eutsiezinaz. Idazle iaio baten sena erakusten du Alaine Agirrek bere bigarren eleberri honetan, kontakizunaren erritmoa eta hizkuntzaren edertasuna trebezia handiz uztartzen baititu gai beraren inguruko bariazio hauek lantzean.

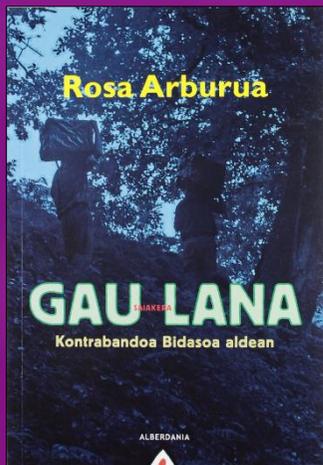


## BESTE NORBAITEN ZAPATAK

Garazi Kamio Anduaga

Gaia: Eguneroko pasadizoak

Lankide baten amaren hilbeilak egonezinik uzten duen gizona, giza harremanak matematika- ekuazioen arabera ikusten dituen bikotea, autobusean bidaia luze bat egin behar duen lagun pareak, alaba gaixoa ospitalera eraman behar izan duen ama, bizilagunari mandatu bitxi bat eskatzen dion agurea, 30 urte lehenagoko ikasle garaiko pasadizoak aztoratzen duen gurasoa...



## GAU LANA

Rosa Arburua Goienetxe

Gaia: Bidasoako mugalariak

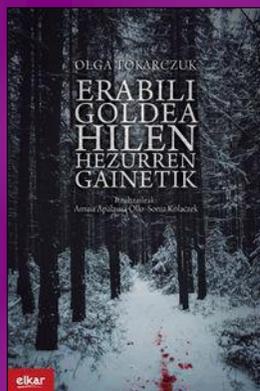
Euskal Herria lurralde txikia izanik, geografikoki eta ekonomikoki guztiz estrategikoa izan da. Horregatik, sarritan gertatu da banaturik mugak ezarrita. Jada, erromatarrek beren Inperioaren garaian, administratiboki bi eremutan banatu zuten Euskal Herria. 1659an sinatu zen Pirinioetako Bakea eta orduan ezarri zen, besteak beste, Espainia eta Frantzia arteko muga geografikoa. Bestalde, dirua lortzeko, agintariek beti jarri izan dizkiote zergak merkataritzari. Hala, esate baterako, XIII. mendean zehar Nafarroatik atzerrirantz ateratzen ziren produktuak Tolosa-Donostia-Baiona edo Belate-Bidasoa-Hondarribia bideari ekiten zioten. Bide horietan aduanak zeuden, eta zergak ordaindu behar izaten ziren bertatik pasatzen zen merkataritza legala izango bazen. Mendez mende gainditu izan dira, ordea, muga horiek aduanak saihestuz Euskal Herrian. Debekatuta zeuden produktuak alde batetik bestera pasaz edota zergak ordaindu gabe, euskaldunentzat kontrabandoa errekurtsio ekonomikoa bihurtu zen. Kontrabandoaren fenomeno oso zabalduta egon da Euskal Herrian eta fenomeno horren inguruan era askotako egoerak sortu dira, gizon-emakume askoren parte hartzearekin. Rosa Arburuak bi zati nagusi osatu ditu. Lehenean, alderdi historikoa ikertu du; bigarrean, protagonisten lekukotasunak bilduz abentura humanoaren erreportaje literarioa osatu du.



## BERE AITAREN ALABA

Anne Berest

Hiru ahizpa dira eleberri honetan protagonista. Bizitzak banatu egin ditu, baina gaur aitaren etxean bildu dira urtebetetze bazkari baten kariaz. Oroitzapenak sortzen dira haurtzaroko beren etxera itzuli direnean. Keinu urduriak, mingainean trabatzen diren hitzak, mahaiaren inguruan esertzera lehiatzen diren haserreak... Ohikoak izaten dira halako elkarganatzeean. Postre garaian, berriz, luze ernemuindutako bonba lehertu da: komentario zaurigarri baten ondoren, familiako sekretu bat agerian geratzen da, eta hiru ahizpen bizitza ez da aurrerantzean bera izango, ez da bera izango aitarekin daukaten harremana ezta gazterik hil zen amarengandik gordetzen duten oroitzapena ere.

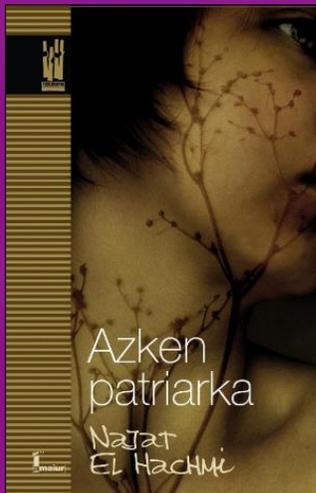


## ERABILI GOLDEA HILEN HEZURREN GAINETIK

Olga Tokarczuk

Gaia: Eleberri beltza

Janina Duszejko basoalde bakarti batean bizi den emakume adintsua da, zubi-ingeniari erretiratu eta umeei ingeles-eskolak ematen dizkiena; William Blakeren poemak, Astrologia eta izaki bizidun guztiak maite ditu, eta animaliak hiltzen dituzten ehiztariak gorroto. Eta hain zuzen, ehiztari zenbait hilik hasi dira agertzen alderdi menditsu horretan.



### **AZKEN PATRIARKA**

Najat El Hachmi

Gaia: Patriarkatua, kultur aniztasuna

Azken patriarka eleberriak Marokotik Kataluñara emigratu duen Mimoun Driouchen istorioa kontatzen digu, bere alabaren begietatik. Haren eskutik aitaren izaera tormentatua ezagutuko dugu; bere izaera autoritario eta zaharkituak sortarazten dizkion talka etengabeak.

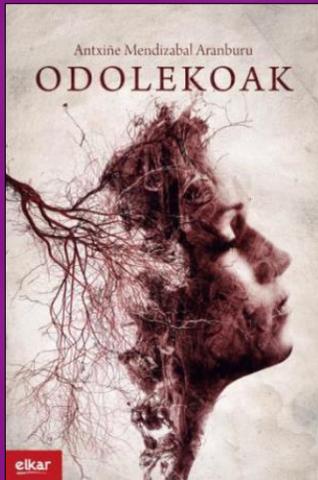


### **AITAREN ETXEA**

Karmele Jaio Eiguren

Gaia: zaintza lanak

Blokeatuta dago Ismael, bere nobela berriarekin aurrera egin ezinik, argitaletxetik deika eta epea gogoratzen ari zaizkion arren. Gauzak okertu egingo dira, gainera, bere amak istripu bat izan duela-eta, aita zaharraz arduratu behar duenean.

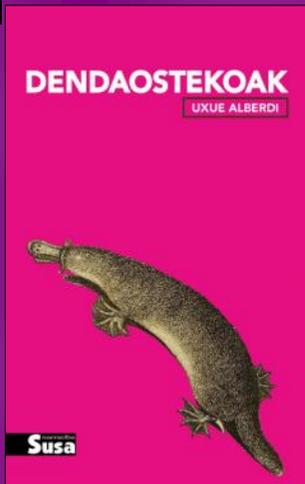


## **ODOLEKOAK**

Aintxine Mendizabal Aranburu

Gaia: historikoa, emakumeen ikusgarritasuna

1941ean hasi eta oraintsu arte, Iruñeko familia baten historia kontatzen digu nobelak, hiru belaunalditan zehar, hiru emakumeren bitartez: Matilde, Teresa eta Amaia, nor bere ama bilatzen eta ukatzen duten hiru matrioxka.



## **DENDAOSTEKOAK**

Uxue Alberdi Estibaritz

Gaia: Bi ahizpen autobiografia

Jostuna bata, brodatzailea bestea. 70eko hamarkada bukaeran ireki zuten denda, gurasoen etxean lan egiteaz nekatuta, eta liburu politikoak eta diskoak gehitu zizkieten ordura arte erabilitako kakorratz, makina eta hariei.



### **ENE BAITAN BIZI DA**

Maddi Ane Txoperena Iribarren

Gaia: Ama-biloben harremanak

Aitari zer bait entzunik, amatxiren bizipenen gibeletik abiatzen da Marie, Donibane Lohizuneko gaztea, Parisko ikasketak bururatzeko egin behar duen azken memoria lanerako. Ez zaio erraza suertatuko ordea, amatxik ez baitio nahi duen emanen, eta Mariek berak ez baitio nahi duena emanen, eta Mariek berak ere ez baitaki zeren bila dabilen, xuxen...

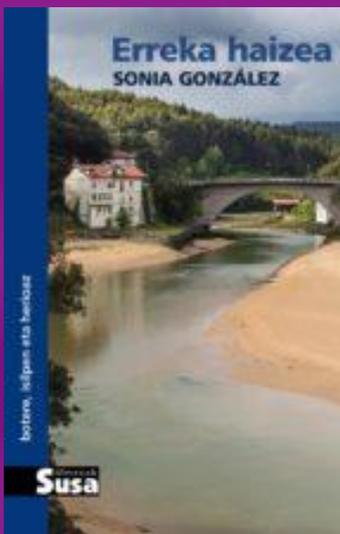


### **KRISTALEZKO BEGI BAT**

Miren Agur Meabe Plaza

Gaia: Jabekuntza, nahiak

Emakume baten mintzoa adituko duzu liburua zabaltzeaz batera: begi bat galdu nuen nerabezaroan; minbiziaz hil zitzaidan ama; dibortziatua naiz eta seme bat daukat; lantokian kontua eskatu nuen iaz, orain enkarguzko lanak idaztetik ateratzen dut bizibidea; berriki utzi egin dut maite-laguna eta harrezkero gaixotuta...".



## ERREKA HAIZEA

Sonia González Fernández

Gaia: Ametsen mundua uztartu

Egunerokotasuneko bizipenetatik abiatu da Sonia González liburu honetan, munduaren gaineko ikuspegi kritikoa emateko. Bizitzaren arrakalak disezcionatu ditu, eta zirrikietan ezkutatzen diren sakoneko desberdintasunak, minak, ezin esanak azaleratu. Baina baita indarra ere, isiltasun behartuari hitzarekin erantzuteak ematen duen indarra.



## JENISJOPLIN

Uxue Alberdi Estibaritz

Baldintza makurrei aurre eginez zaildutakoa da Nagore Vargas, gaztaroa intentsitate handiz bizi izan dutenen grinarekin borrokatzera ohitua: autoritatearen kontra, benetakotasunaren bila, desafioek inarrosirik, barne bulkadaz, presaka maitatzen, bortizkeriari artez begira, arriskuari deika, edozertarako prest. Bilbora iritsi zenean hiri bat gatazkan zeukan deskubritzeko; zenbait iraultza eta abentura, engaiatzeko; gorputz bat, biolentziaren eta erotikaren artean jokoan jartzeko. Klasearen, aberriaren eta sexuaren izenean nork bere amorrua bizkortzen zuen garaiak gozatu zituen Nagorek. Baina orain, 2010eko irailean, 28 urte dituela, Artxandan dago Libre irratiko hiru lagunekin, azken bilkura moduko bat antolatu dute, jakinaren gainean segika dituztela txakurrak, preso hartuko dituztela ziurrenik eta itxi egingo dutela irratia.



## MARI- MUTIL HANDI BATEN BLUESA

Leslie Feinberg

Utzi nion ikus zitzala nire beldurra eta nire lotsa, gizon bati nahita inoiz utzi ez nion bezala. Baiezko keinua egin zidan. Ulertu zuen. Duffy bultzaka joan zen hesiraino, laneko bota goratu, eta hesia ostikoz irauli zuen. Goazen - egin zien keinu grebalariei. Poliziak ustekabean harrapatu genituen trumilka gainditu genituenean. Borrokak izan ziren, baina gutako gehienak polizia furgonetaraino iritsi, eta inguratu genuen.



## **NEGUKO ARGIA**

Irati Elorrieta Agirre

Eszena eta ahots franko zelatatzen ditu eleberriak, erritmo azkarreko film baten gisan. Añesen eta Martaren ibilbideak zeharkatzen dituzten hainbat pertsonaia badatoz eta badoaz, leihoetan piztu eta itzaltzen diren argiak bezala, irristan. Porrotari, erresistentziari, ihesari edota berriz zerotik hasi beharri buruzko kontakizunak harilkatuz, leku eta denbora ezberdinetako eszenak proiektatzen dira gizatalde solte baten barne munduan.

## ELEBERRI HISTORIKOA:

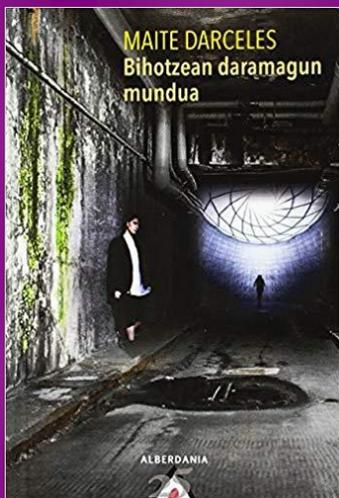


### ZERUA GAINBEHERA DATOR

Lorenza Mazzetti

Bigarren Mundu Gerrako azken urteetan, bi ahizpa umezurtz, Penny eta Baby, zorionean bizi dira Toscanako herri batean, jatorriz juduak diren beren osaba-izebekin, zeinek beren etxean hartuak baituzte bi haurrak, haien gurasoak hildakoan.

## ELEBERRIA (ZIENTZIA FIKZIOA) :



### BIHOTZEAN DARAMAGUN MUNDUA

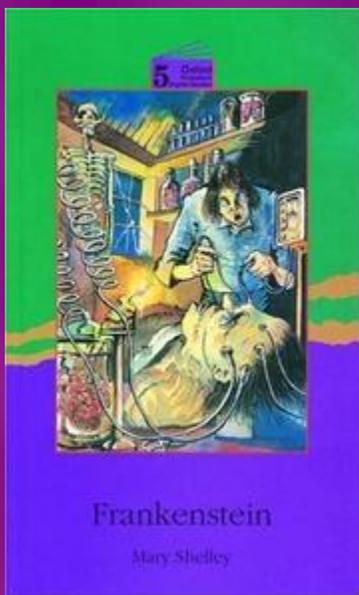
Maite Darceles Tife

Gaia: Distopia

Atzean utzi du XXI. mendeak lehenbiziko erdia. Teknologiai erraztu bide du bizitza. Erraztu eta baretu. Gizarteak ikasi ditu pertsona guztien eta bakoitzaren zorionerako joera desbideratuak saihestearen onurak. Horretarako, jakina, joera horiek garaiz antzematea da urratsik funtsezkoena. Nahiz ez bakarra. Eta ezer ere ez dago printzipio horren gainetik. Loreak argi ikusten du norantz doan mundua, nora doan gizartea: aurrera, etengabeko progresioan, gero eta zorion beteago baterantz, perfekzio gero eta borobilagoa helburu. Eta perfekziorako bidaian, astunegi gertatu ohi da oroimenaren zama, garai bateko (gaurko?) ametsen karga... Baina gaztetasunak berezkoa du jakin-mina, eta "Y andrea" izengoitikoaren eskutik asetuko du Loreak berea. Eta jakin-minetik ekintzarako urratsa egitea planteatu beharko dio bere buruari, Sistemak anestesiatua nahi lukeen ikuspegi kritikoa bere baitan piztearekin batera. Maite Darcelesek planteatzen digun distopia honetan, gaurko irakurlea eta bere mundua gara benetako gogoetagaiak. Ez

baitirudi bihotzean daramagun mundua izango denik etorkizunetik epaituko gaituena.

## ELEBERRIA (BELTZA):



### FRANKESTEIN

Mary Shelley

Istorioko protagonistaren nagusia, Victor Frankenstein da, Ingalaterran medikuntza ikasten ari den ikasle suitzar bat. Bere nahia, elektrizitatearen bidez, bizia sortzea da. Honegatik, hildako pertsonen gorputz atal ezberdinak batzen ditu. Eta, honela, gorputz berri bat sortzen du. Bere ustetan, elektrizitatea baino ez da falta, gorputz berri horri bizia emateko. Halako batean, bere laborategiaren kanpoaldean, tximista bat erortzen da. Eta, tximista horren elektrizitatea, Victorrek asmatu izaki berria dagoen ohexkarantz zuzentzen da. Handik gutxira, berak asmatu izakia, ohexkatik altxatzen da. Izaki hau, istorio osoan inongo izenik ez duena, laborategitik irteten da, beste gizaki batzuekin harremanak izateko asmoz. Baina, jende guztiak, bera ikustean, bereganako mespretxua eta onarpen eza erakusten dio. Arrazoi honegatik, Victorri, neskalagun bat sortzeko eskatzen dio. Eta honek, onartu egiten du. Berak sortutako izakiak, ez dio Victorri begirik kentzen, prozesu guzti hortan. Baina, bere kontzientziak zigorturik, Victorrek, bere izakiaren neskalaguna desegitea erabakitzen du, azken honi bizia eman aurretik. Eta, honela, halako batean, izakiak, Victorren neskalaguna akabatzea erabakitzen du. Baita honen lagunik onena eta beste hainbat senide ere. Honen ondorioz, Victorrek, bere izakia azken muturreraino jarraitzea erabakitzen du, eta Artikoko izotzetan hartzen duen itsasontzi

batean hiltzen da Victor. Ondoren, honen izakiak hartzen du itsasontzia, eta hauxe esaten dio kapitainari:

## GERRA-ELEBERRIA:



### HAN EZ BANENGO BEZALA

Sharrenka Drakulic

1992. urtean girotuta dago, Bosniako gerraren aldirik latzenean, eta gerraren alderdirik izugarrienetako bat erakusten du: emakumeen aurkako bortizkeria. S.-ren ahots indartsuaren oihartzuna ez da aise isilduko irakurlearen buru-zokoan. Suediako erbestetik ari zaigu, gordin baina sotil, apaingarririk batere gabe.

## FEMINISMO ETA LITERATURA:



### IDAZLEEN GORPUTZAK

Eider Rodriguez Martín

Gaia: Emakumeak eta literatura.

Eider Rodriguez idazleak, literaturaren inguruko hausnarketa eta kritika ez ezik, emakumeek literaturan duten tokiaren inguruko datuak eta emakume idazleen ahotsak dakartza.



### BERDEA DA MORE BERRIA

Onintza Irureta Azkue

Gaia: Zaintza

2016ko martxoan hasi zen dena. Ia bi urtez luzatuko zen borroka, 378 egun greban. Bizkaiko zaharren egoitzetako langileak kokoteraino zeuden. Ia langile guztiak emakumeak ziren, zaintza lanak egiten dituzten gerokultoreak, lan baldintza kaskarretan. Ustekaberik ez, zaintza beti bezala emakumeen ardurapean, ordainik gabe edo gaizki ordainduta. Bosgarren hitzarmena sinatzea garaipena izan zen, baina borroka hark lan baldintzak hobetzea baino dezentez gehiago lortu zuen: emakumeak ahaldu ziren, zaintza erdigunean jarri zuten, gizartea sentsibilizatzea lortu zuten, eta beste sektore feminizatu prekarioentzat eredu eta hauspo izaten ari da.

## BIOGRAFIA:



### KONTRAKO EZTARRITIK

Uxue Alberdi Estibaritz

Gaia: Emakumeak eta bertsolaritza

Emakume mordoak omen dihardu bertsolaritzan. Hori entzuten dugu behin eta berriro, baina datuak eta pertzepzioak ez datoz bat. Guk badakigu emakumeen ikusgarritasuna gizonezkoen desiraren neurrira eginga dela, eta, Alberdik bikain argitzen duen moduan, gizon publikoaren osagarri rola betetzen duen bitartean, emakumea (singularrean) onartua da gizonen espazioetan, baina gizonenak dira espazio publikoak.

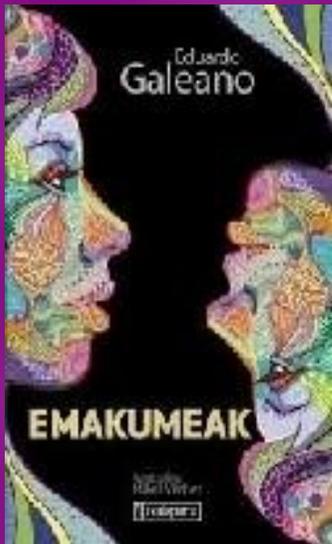


### 1362 KM EURI

Goizalde Landabaso Etcheverry

Gaia: Emakumeen istorioak

Uztailetik uztaileira, euria. Gutunetik gutunera, epela. Garazi Goia eta Goizalde Landabasoren arteko gutun trukaketak urtebete eman du euriari bizkar eman guran. Ezin ordea. Teknologiaren modernismoa, denbora gabezia eta gramatika akatsez betetako mezuak gailentzen diren garaiotan, benetako eskutitzak idazten dizkiote elkarri.



## **EMAKUMEAK**

Eduardo Galeano

Eduardo Galeano desjabetuen historiaren kontalaritzat har daiteke. Oraingoan, izenburuak dioen bezala, bi aldiz ezabatutako horien ahotsa dakar, emakumeak baitira kontakizun bilduma honen muin eta bizkarrezurra.

## TRATU TXARRAK - SEXU DELITUAK:



### ONDO MAITE NAZAZU

Rosalind B. Penfold

*Ondo maite nazazu* Tratu txarreko istorio bat Istorio gogorra, tratu txarren istorio oro bezala, baina ezagutu eta zabaldu beharrekoa.



### NIK SINESTEN DIZUT

Samara Velte Moran

2016ko sanferminak hasi berritan, bost gizon atxilotu zituzten Iruñean, denen artean neska bat bortxatzea leporatuta. Aurki, kasuak ohiko dimentsio guztiak gaituzten zituen: inor gutxi geratuko zen sanferminetan jazo zen gertakizun lazarri haren berri jakin gabe, azken hamarkadako mobilizazio handienetako batzuk eragiteraino. Baina zerk bihurtu zuen nahiko ohikoa den gertakari bat – festagune batean gertatutako eraso sexista bat—horren ikoniko? Nik sinesten dizut ez da 2016ko sanferminetan gertatutako taldeko bortxaketari buruzko kronika liburu soil bat. Ikuspegi kritiko batetik aztertzen du auzia, eta agerian uzten du nola gurutzatzen diren indarkeria sexistaren hainbat forma kasu bakar batean: biolentzia fisikoaz harago, nola osatzen duten eraso epaiketan ateratako argudio sexistek eta paraleloan zabalduetako epaiketa mediatiko eta sozialak. Liburu honen helburua da bortxaketaren kultura deitzen zaion hori aletzea, ulertzea eta deszifratzea; hain zuzen ere, kultura hori aldatzeko.



## KING KONG TEORIA

Virginie Despentes

Despentes puta, Despentes proletarioa, Despentes punka, heteroaraudiaren bazterbideetatik abiatu, eta haren muinera heltzen da. Patriarkatu kapitalistaren kanpoko zirkulu marjinaletan dabilelarik, zirimola estutuz-estutuz joan, eta hara non begi-begiraino iristen den: XIX. mendean politikoki inposatzen diren genero-ereduen kontrako piztia da King Kong, generoen aurreko kaosa. Ez alferrik, feminitatea hipokrisia hutsa da Despentesentzat, otzan zuria izateko artea, emakumeen neurrira eginiko presondegi bat, eta neurriz kanpoko emakume munstroak sortzen ditu, behar ez bezalakoak, beti zerbaitegi: santuegiak edo putegiak, lodiegiak edo argalegiak, erlegegiak edo argiegiak... horiexek feminitatearen -egiak.

## FEMINISMOA (ENSAYO):

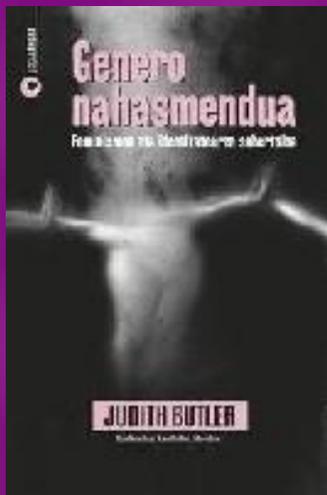


### GUZTIOK IZAN BEHARKO GENUKE FEMINISTA

Chimamanda Ngozi Adichie

Chimamanda Ngozi Adichie idazle nigeriarraren Guztiok izan beharko genuke feminista saiakera euskaraz argitaratu du Hik Hasik. Lana Euskal Herriko ikastetxe denetara zabalduko dute. Ngozi Adichie idazle nigeriarrak badaki feminista hitzak konnotazio negatiboak dituela, eta era berean oso argi du guztiok izan beharko genukeela feminista, emakumeen eta gizonen arteko eskubide berdintasuna jokoan dagoelako. Saiakera labur honetan, feminista zergatik izan beharko genukeen argudioak ematen ditu. Horretarako adibide asko jartzen ditu, hasi bera haurra zenekoak eta gaur egun berari eta bere inguruko emakumeei gertatzen zaizkienak. Esate baterako, umetan ikasgelako notarik onena aterako zuenak ikasgelako begiralea izateko aukera izango zuen. Ngozik atera zuen notarik onena, baina irakasleak esan zion begiraleak mutila behar zuela izan, ez neska. Gaur egun bestelakoak gertatzen zaizkio, adibidez, Nigeriako jatetxeetan gizonekin sartzen den bakoitzean zerbitzariak gizona agurtzen du eta, emakumea ez. Adibidez adibide Nigerian emakumea izatea zer den azaltzen doa, nola bizi duten egunero, xehetasun txikienetan ere, diskriminazioa. Europako ikuspegitik begiratuta, hainbat egoera eta gertaera gaituztat dauzkagula irudituko zaigu, baina zoritxarrez beste hainbat adibide oso ezagunak egingo zaizkigu.

## ROL SEXUAL-SEXU NORTASUNA:



### GENERO NAHASMENDUA

Judith Butler

Emea izatea egitate 'natural' bat ote da? Ala antzezpen kultural bat da? 'Naturaltasuna' bera ere ez ote da eraikia? Eta, genero bitasuna? Sexua, generoa, desira ez ote dira boterearen eraikuntza soziopolitikoak? Ez ote gara heterozuentasun diskurtso eta ekintza performatiboen etengabeko errepikapenaren bitartez ekoiztako gorputzak? Gorputzaren, sexuaren, generoaren eta desiraren kategoria fundazionalak ez ote dira boterearen eraketa espezifiko baten emaitza? Araitik kanpoko sexu jarduerak ez al gaituzte behartzen "zer da gizon bat, zer emakume bat" geure buruari galdetzera? Horra Judith Butler filosofoak gogoeta gai dituen hainbat auzi. Genero nahasmendua saiakeran, zer da sexua zer gorputza zer generoa zer desira eta nork eta nondik eraiki, ekoiztu eta arautzen dituen ikertu du. Feminismoaren baitatik bertatik jarrera kritiko eta eraikitzailez, identitatearen subertsioa proposatzen du bazer sexualetan bizi diren edo bizitzen saiatzen direnek aukera izan dezaten bizitza bizigarria izateko.

## ERLAZIOAK:

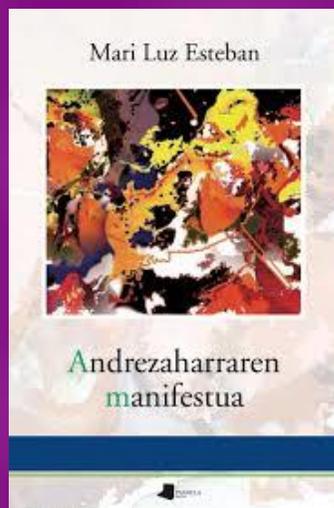


### **BASA**

Miren Amuriza Plaza

Zaharra da Altzerreka, erreka-bazter ainube batean dagoen baserria. Zaharra bertako seme Henry, urte luzez Ameriketako artzain ibilia, zangoa anputatu ziotenez geroztik ohean datzan. Zaharra da Sabina Gojenola ere, koinatu elbarria eta etxaldea egoskorkeriaz gobernatzen dituen alarguna.

## OLERKIA:

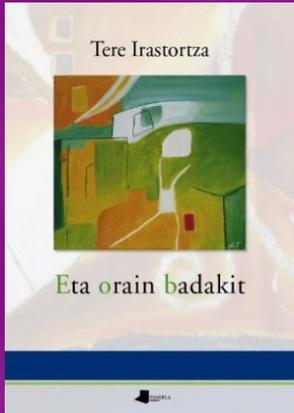


### **ANDREZAHARRAREN MANIFESTUA**

Mari Luz Esteban Galarza

Gaia: Zahartzaroa

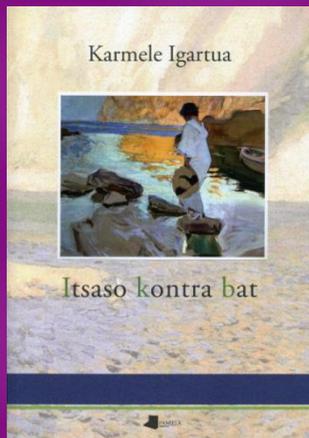
Manifestu bat da esanguraz bete nahi den aldarri bat gai, arlo, eremu batean non esanahiak kerratuz doazen eta errealitate berriak isilik ere garrasika hasten diren manifestu bat da zure garaiaren eta zure gizartearen Arrazoiaren aurka idaztea leiho bat zabaltzea etorkizunera.



## **ETA ORAIN BADAKIT**

Tere Irastortza Garmendia

Eta orain badakit Eta orain Badakit zorientasunaz bakarrik idazten dugula harrez gerokoan eta badakit 2+2 zer den eta badakit ezberdina dela ile motzaz ala ile luzeaz iturri azpian jarri eta ilea garbitzea ilea busti hutsarekin, ala sakatsak askatuz garbitzea, eta ile apaindegian zintzurra okertzeko beldurrez ala buruz behera garbitzea burua, eta negar ezkutuan egitea ala jaioberriaren inozentziarekin negar egitea. Eta orain, 2+2 nolabaiteko jakintza dela dakidan arren, hala ere, orain badakit, ondo dakit, bion artean, edozein gauza idazten dugula idazten dugula zorientasuna dakigulako idazten dugula eta idazten dugula zorientasuna.



## **ITSASO KONTRA BAT**

Karmele Igartua Bengoa

Itsaso kontra bat honek sen berberaz erakusten ditu bizitzaren eta amodioaren indarra, eta herio-minak sortutako egonezina. Eta bizitzaren eta herioaren orbainak gozatzeko ahaleginean, sen berberaz bilatzen du sosegua, alegia, edertasunean oreka, liburuan babesa, edo finean, Itsaso kontra bat.



### **ETXEKO URAK**

Leire Bilbao Barruetabeña

Urak botaz hasten da Leire Bilbaoren poema bilduma berria, eta listua eta hizkuntza datoz gero, kolektibotasunaren marea, eta harraskako urak. Amatasunari buruzko liburu bat bainoago, amatasunetik idatzitako liburu bat.



### **NOLA GORDE ERRAUTSA KOLKOAN**

Miren Agur Meabe Plaza

Izenburu alegoriko bezain ironikoa dauka Miren Agur Meaberen poesia liburu berriak, zeinetan azken hamarkadan idatzitako poemak biltzen dituen. Bizitzaren joanean, kolkoa zera bihurtu zaigu, iraganaren errautsak gordetzeko urna moduko bat. Baina ez da erraza errautsa aldean erabiltzea begietan azkurarik igarri, azala zikindu edota eztulik egin gabe.

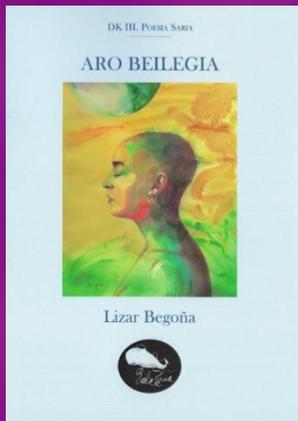


## **EZ DA ERDITZEA**

Ione Gorostarzu Etxebeste

Gaia: Amatasuna

Amatasuna gai zentralizat hartzen duen poema-bilduma: ama bihurtu aurreko emearen sentipena; haurdun bihurtzeak sortzen dituen larritasunak, pozak eta beldurrak; ama bilakatzearen sentimendu kontraesankorrak, maitasun eta ukazioen koktelaz; norbere amarekiko alaba izateak dakartzan buruhausteak? Gorputzaren presentzia eta sentsazioak oso nabarmenak diren 61 poema, erritmoz beteak, ama izan zein ez izan, esperientzia horren aberastasun ñabar guztia indarrez transmititzen dutenak eta enpatia pizten dutenak.

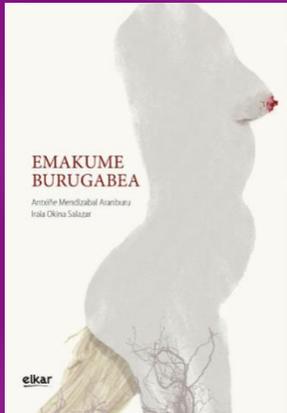


## **ARO BEILEGIA**

Lizar Begoña Madariaga

Gaia: Kritika politiko-soziala

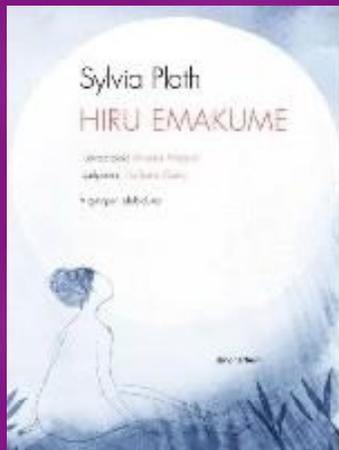
Inklinazio-mendekoa. Olerkiak



## EMAKUME BURUGABEA

Antxiñe Mendizabal Aranburu

Hitzez eta irudiz eraikitako poema ilustratu hau askatasun eta maitasun kantu bat da, eta aldi berean biziberritze baten metafora. Ipuin batean bezala kontatzen du bere gorputzetik arrotzia izan den emakume baten ausardia, amildegiaren ertzeraino joanda, bere buruaz erditu eta bizialdi berri batera jaiotzeko. Izan ere, emakumeak bere buruaz gabetu beharko du, gorputzean bizitzen hasteko? etxera itzultzeko.

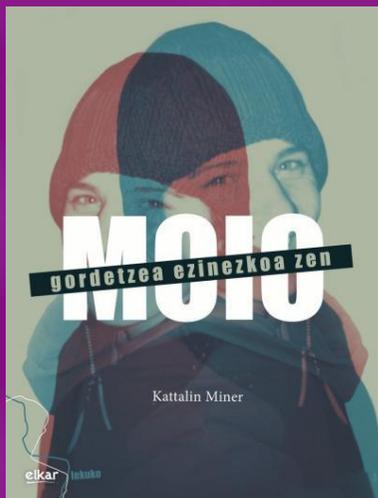


## HIRU EMAKUME

Sylvia Plath

Sylvia Plath zuzen-zuzen iristen da bihotzeraino, beti. Amatasunaren inguruan ardaztutako poema hunkigarria duzu hauxe, hiru ahots ezberdinen bidez hezurmamitua. Amatasuna bizitzeko modu bana ordezkaten du ahots bakoitzak: ama izanda betetasuna erdietsiko duela uste du bata, ama izan ezinaren mina pairatzen bigarrenak, eta ama izan nahi ez arren, erditzea erabakitzen du.

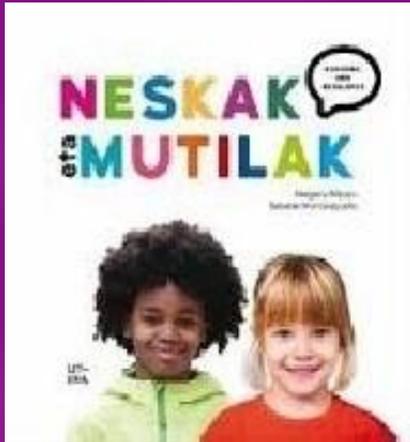
## TRANSEXUALITATEA:



### MOIO GORDETZEA EZINEZKOA ZEN

Kattalin Miner Pérez

Zein da neurri ona gertakari batetik distantzia hartu ahal izateko, baina oraindik gertakariak fresko mantentzen direla ziurtatzeko? Noiz igarotzen da ‘gertatu berria den zerbait’, ‘gertatu zen hura’ izatera? Eta, beraz, noiz hitz egin ‘gertatu zen hartaz’?”. Halakoak galdetzen dizkio Kattalin Minerrek bere buruari liburuaren atarian, hamar urte lehenago hil zen Aimar Elozegi Ansa “Moio” bere lagun minaz oroitzean. Suizidioa eta transexualitatea, gure gizartea durduzatzen duten bi tabu elkartu ziren heriotza horretan. Bere garaian zirrarez eta hunkiduraz beteriko erantzuna izan zen Hernaniko herrian, lagunarenganako maitasunaz gainera transexualitatearekiko enpatia eta jarrera berri baten beharra aldarrikatu zituena. Urteak igaro ahala, ordea, zer geratu da? Ez ote da maila intimora igaro dimentsio publiko eta politikoa erdietsi zituen kasua? Hipotesi horretatik abiatuta, hainbat elkarrizketa egin ditu Minerrek: Moioaren kuadrillako lagunekin, haren anaiarekin, Medeak taldeko feministekin, omenaldian bertso gogoagarriak kantatu zituen Maialen Lujanbiorekin, Moioaren azken gutuna argitaratu zuen Iratxe Retolazarekin, Brayan Altimasbere hernaniar trans gaztearekin... Guztien artean Aimarren bizitza eta heriotzaren erretratu eta memoria osatzeaz gain, pertsona transexualek gainditu beharreko oztopo ikusgarri zein ikusezinak marrazten dira, gure gizartearen transfobia aitortu zein aitortu gabeak, azken batean. Erreportaje bizi, zintzo eta sakona eskaintzen zaigu, hortaz, guztioi zer pentsatua eman beharko ligukeena.

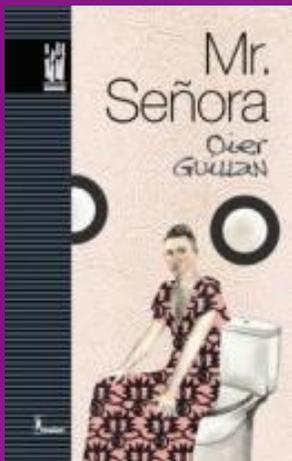


## NESKAK ETA MUTILAK

Aingeru Mayor Martinez

Ez daude mutilen gauzak, ezta nesken gauzak ere" Candela, 8 urte. Munduan neska eta mutil asko daude. Milioika. Eta ez daude bi berdin. Norbera bere erara da neska edo mutila.

## ANTZERKIA:



### **MR. SEÑORA**

Oier Guillan Bermúdez

Gaia: Kritika sozialda. Genero eta identitateak

Ileordea edo bilordea ile sintetikozein naturalaz egindako ordeko adatsa da. Buruan jartzen da eta arrazoi estetikoengatik erabiltzen da. Gizon-emakume askok janzten dituzte ile-galera disimulatzeko". Baina, batzuetan, disimulatzeko egin beharrean, bakardadeaz, norberekeriaz, heterosexualitateaz, minaz, jelskortasunaz edota sudurreko ileez hitz egiteko janzten ditugu ileordeak eta armairutik ateratzen gara.

Umoretik, ironiatik, elkartasunetik eta probokaziorako gogotik sortuak diren zazpi antzezlan hauek pentsamendu bakarraren kontra idatzitako lanak dira, norberaren pentsamendu bakarraren kontra, batez ere.

## KONTAKIZUN LABURRAK:



### **LASAI, EZ DA EZER GERTATZEN**

Ana Malagon Zaldua

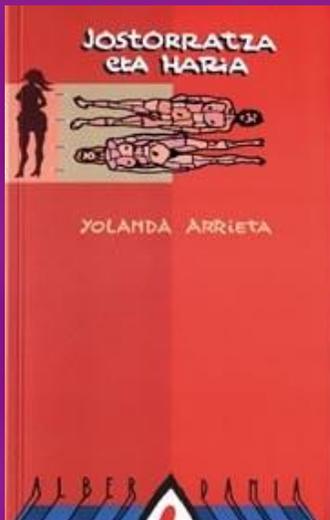
Bakardadearen mapa moduko bat da liburu hau, Iban Zalduek hitzaurrean dioenez. Frustrazioaren koordenadak erakusten dizkigu bere orrietan, insatisfazioaren eta inkomunikazioaren kartografia. 162 mikroipuin idatzi ditu egileak, inoiz orria gainditu gabe, eta neurri murriztuz horretan unibertso pertsonal bat eraiki du: hiritarra, gaurkoa, gure egunerokotasunari ironiazko begirada bat eskaintzen diona.



### **EZ NAIZ NI**

Karmele Jaio Eiguren

Zerbait falta dute, zer den ondo ez badakite ere. Gaztetasunaren azken izpiez gozatu nahi dute batzuek, lehengo garai ustez eder haiek berreskuratu; esperientzia berriak bilatuko dituzte beste batzuek, modu batean zein bestean, edo hondatzen hasitako harremanak biziberritzen saiatu. Bizitzaren erdialdean daude denak, eta horrek eragiten dien ezinegonean beren tokia aurkitu nahi lukete. Pertsonaia batek dioten bezala, zailena ez baita zahartzea, zahartzen hastea baizik. Ipuin liburu berri bat dakarkigu Karmele Jaio, hamabi istorioz osatua. Aurrekoetan bezala, giza harremanetan sortzen diren arrakaletan erreparatzen daki egileak, begirada zorrotz baina amultsuz batekin; aurrekoen aldean, baina, sakonagoak dira kontakizunak, argumentua gehiago garatuz, eta abertsagoak dira pertsonaiak, haien bizitzen hainbat alderdi eta xehetasun erakutsiz; betiko sentiberatasunez, baina baita berria den umore fin batez ere.



### JOSTORRATZA ETA HARIA

Yolanda Arrieta Malaxetxeberria

Zer gara? Berez gurekin datorrena ala bizitzan zehar egiten goazena? Bien nahastea, agian? Bi galdera horien inguruan mugitu nahi izan dut Jostorratza eta haria idazterakoan; alde batetik, jostorratzez eta hariez josten goazen historia-istorio multzoa garelako; baina, era berean, istorio-historia ....



### HEZURREN ERRETURA

Miren Agur Meabe Plaza

Herenegun umea zena, neska izan zen atzo, eta helduaro betean da orain. Oroitzapenetan —eskola-egunetan, familia giroan, jolasetan...— bilatu ditu bere nortasunaren lorratzak. Onartzen ditu denboraren joanak emandako gal-irabaziak. Badaki bereizten bizitzari zer eskatu eta zer ez. Babak eltzetik ateratzen ikasi du. Bere egin du falta direnen ausentzia. Ez du sinesten amodioaren balio absolutuan, nahiz eta azken aukera eman maite-kontuei. Ezagun zaizkio beste andre batzuen irrikak eta beldurrak. Ez du galdu ironiaren ufada. Eta bakardadeak eman dio hazten jarraitzeko azken bultzada. Aldian-aldian erretura egin beharra gertatzen zaigu, haizea zainduta, onuragarria behar lukeena kalterako izan ez dadin. Horretan dihardu hogeita bat narrazio hauetako protagonistak ere, idazketaren bidez erretzen bizitzan pilatutako hezurak: zor-hartzekoak, azertuak, akatsak, pauso legitimo nahiz ilegítimoak. Idaztea erretzea delako. Errekuntza errituala, jakina: ezein idazkuntzak ezin du bizitza erre.

## KOMIKIAK:



### TUPUST

Antologia hau osatzen duten istorio guztiak niaren inguruan gorpuzten dira; komiki guztiek hitz egiten dute, era batean ala bestean, niari buruz. Komiki hitza erabiltzen dugu bai, baina irakurleek askotariko komikiak aurkituko dituzte Tupust! antologian. Batzuk testuaren laguntza dute, beste batzuk soilik irudiak erabiliz eraiki dira. Batzuk bineta, marrazki eta testu asko dituzte orrialde bakoitzeko, beste orrialde batzuk irudi (mutu) bakarrarekin betetzen dira. Finean, nor bere nitik ari dura, gu bat osatzeko. Hamalau komiki, hogeii egile, helburu bakarra: komikigintzatik eta euskaraz, eredu tradizional heteropatriarkalaren deseraikitzea. Egitasmo honek tupust egin ez dezan irakurleari dagokio orain konplize bihurtzea, antologian barrena murgildurik.



### HABIAK

Maite Gurrutxaga Otamendi

Abiadura handiko trenaren lurretatik pasatzen dela-eta baserria galdu duen Simon zaharraren eta, Balkanetako gerra atzean utzita, Euskal Herrira heldu den Selma erizain bosniarraren arteko harremana da liburuaren ardatza.

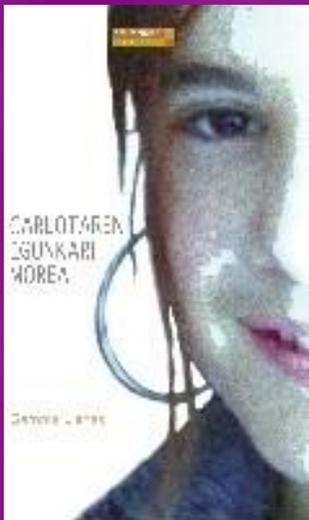
## HAUR LITERATURA

### 12 URTETIK AURRERA



#### **MARTAREN INFERNUA** Pasqual Alapont Ramon

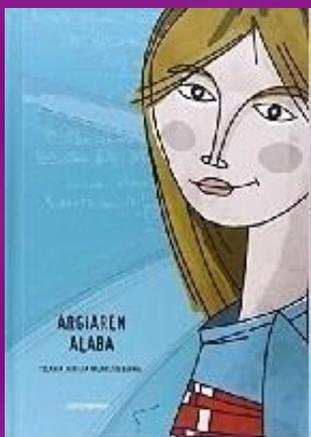
Mutil harekin ateratzea erabaki zuen egunean ez zekien artean hanka bat infernuan jartzen ari zenik. Psikopata eta guzti, thriller eran idatzitako eleberri honek ileak iaztuko dizkizu.



### **CARLOTAREN EGUNKARI MOREA**

Gemma Lienas Massot

Carlotaren egunkari morea ez da eleberri bat, ez eta egunkari arrunt bat ere. Carlotak "disidentzia"ren antiojuak jantzi ditu eta hankaz gora jarriko ditu eguneroko bizitzan normaltasun osoz bizi ditugun zenbait egoera eta ikuspegi. Nork asmatu du, esate baterako, maitasun kontuetan gizona koei dagokiela lehen pausoa ematea? Zergatik den arrosa nesken kolorea, eta urdina mutilena? Carlotaren egunkari morea emakumearen egoera zein den ohartzeko gida errukigabea da. Umorez askotan, amorruez eta inpotentziaz gehienetan, emakumeak bizi duen egoera salatzen du. Dena den, hori hala gerta dadin, antioju moreak jantzi beharko ditu Carlotak.



### **ARGIAREN ALABA**

Yolanda Arrieta Malaxetxeberria

Mirarik hamazazpi urte ditu, aita amerikarra eta ama euskalduna. Estatu Batuetan bizi arren, ama eta izeko Amaia jatorri euskalduna mantentzen saiatu dira, eta horregatik moldatzen da primeran euskaraz. Izeko Amaiarekin igaroko du 2013ko uda, eta Bizenta Mogel Elgezabal idazlearen bizitzara eta bizimodura hurbilduko da denboran salto eginez eta datuak fikzio bihurtuz.

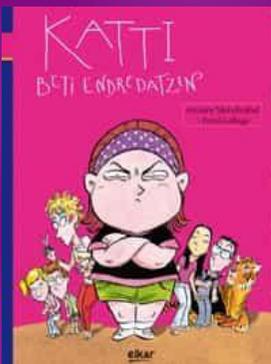
## 8 URTETIK AURRERA



### ENEKOREN SOINEKO ARROSA

Anne Fine

Liburu honetako pertsonaia Eneko deitzen da eta egun batean, esnatzerakoan, bere burua neska bihurturik ikusiko du!! Soineko arrosa jantzita ikastolara joango da eta imajinatuko duzuenek denak txunditurik geratuko dira, mutil batek, normalean, ez duelako soinekorik jantzen...Zer gertatuko ote da Enekorekin?



### KATTY BETI EDREDATZEN

Antxiñe Mendizabal Aramburu

Katti eta etxeakoak bolada zaila igarotzen ari dira: bikiak jaio direnetik, etxean zalaparta batean bizi dira, aitaren lantegian arazoak dituzte, ama lan guztiei aurre egin ezinda dabil, andereñoak Katti begitan hartuta dauka eta, gainerakoan, Manexek, bere lagunik onenak, huts egin diola uste du. Kattik, halere, badaki arazoei aurre egiten; ez da erraz kikiltzen, beti bazterrak endredatzen ibiltzen dela leporatu behar badiote ere.



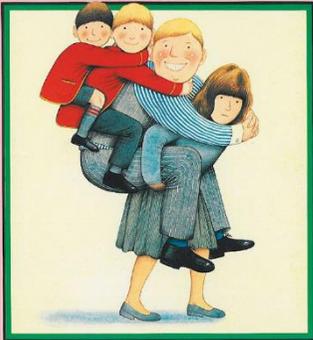
## OIHANA HIRIAN

Leire Bilbao Barruetabeña

Oihana aitarekin doa hirira, erosketak egitera; halako batean, ordea, zebrabidean ez aurrera ez atzera geratuko da, aitaren eskutik askatuta, eta bere burua animaliaz inguraturik ikusiko du bat-batean: hartzak, ehunzangoak, zakurrak, ahuntzak, elefanteak, ipurtargiak, jirafak, krokodiloak, gorilak... Aurkituko al du berriz aita, eta etxera itzultzeko bidea?

## 5 URTETIK AURRERA

### Urdaburutarrak



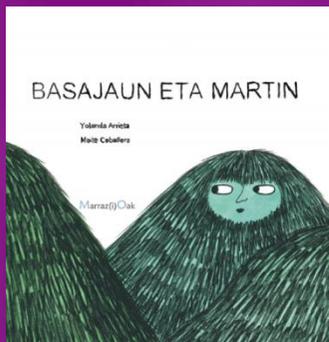
Anthony Browne

elkar

### URDABURUTARRAK

Anthony Browne

Tira, laztana, gosari hori», «Tira, ama, gosari hori», esaten zioten senarrak eta seme-alabek. Harik eta Urdaburu anderea nazkatu eta alde egin zuen arte.



## **BASAJAUN ETA MARTIN**

Yolanda Arrieta Malaxetxeberria

Basajaunek etxe berezi bat egin nahi du muino gainean baserritarrak biltzeko. Martinek, zelaian. Nola konponduko dira? Ataungo kondaira ezagun bat eguneratu dute egileek album ilustratu honetan.



## **BONOBO ETA BETAURREKODUNEN EGIAZKO HISTORIA**

Adela Turin

Orain dela urte asko eta asko, aspaldi handian, hainbat bonobo oihanean bizi ziren, mangladi batean. Egun guztia fruitu eta baiak, intxaur eta haziak, sustrai eta kimu berriak jaten ematen zuten, eta, bonobo emeak lan eta lan aritzen ziren janaria biltzen, helduentzat eta umeentzat.



## ZORIONEKO HONDAMENDIA

Adela Turin

Hondamendiak dena hankaz gora jarriko du: etxerik gabe geldituko dira, baina, gainera, bizimodua erabat aldatuko die. Sagueta andreak aurkituko du konponbidea. Bizimodu aspergarria zuten, baina, orain, abenturak, baita rol berriak ere familian.



## ARROSA ETA LEUNA

Adela Turin

Lorategi batean itxirik bizi dira elefante-kume emeak. Paskualina da haietako bat, baina, besteek ez bezala, ez du lortzen bere azala arrosa eta leuna izatea. Aitak eta amak, etsiturik, itxura hori izatera behartzen ez dutenean, Paskualina askatasuna zer den ohartuko da, eta berdintasunerako bidea ...

## Marikanta eta inurriak

Mariasun Landa

Ilustrazioak: Jokán Mitzelena



ere.in

## MARIKANTA ETA INURRIAK

Mariasun Landa Etxebeste

Marikanta txitxarrak negualdi zoragarria izango du inurritegi batean: inurriei abesten irakatsiko die, eta kanta xume baina alai bat ere asmatuko du, inurriek Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketa bat irabazi dezaten. Baina inurriak, nonbait, ez dira kantagintzarako jaio?

# **GAZTELANIAZKO LIBURUAK**

## **LIBROS EN CASTELLANO**

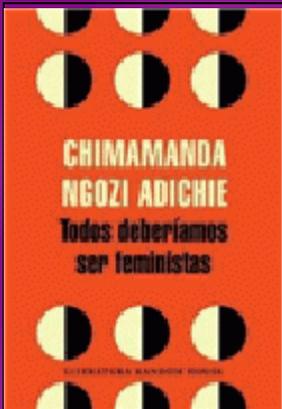
## DESIGUALDAD – FEMINISMO



### FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES

Nuria Varela Menéndez

Feminismo para principiantes propone un apasionante recorrido por la historia y por los temas que son objeto de su estudio. Sugiere colocarse unas gafas violetas para percibir mejor cómo se ve la vida con la mirada feminista.



### TODOS DEBERIAMOS SER FEMINISTAS

Chimamanda Ngozi Adichie

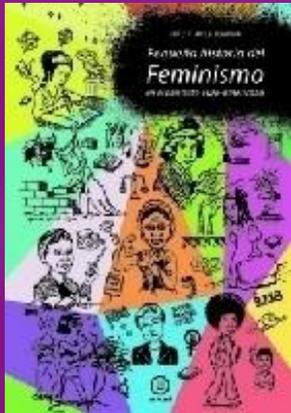
Un libro que recoge el discurso que dio la autora en su TEDx Talk sobre lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI.



### **FEMINISMO PARA TORPES**

Nerea Pérez De las Heras

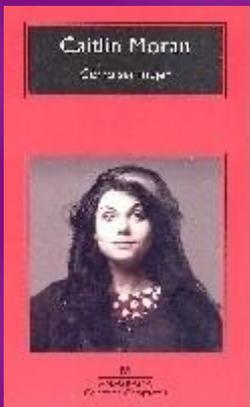
Partiendo de escenas cotidianas, planteadas desde el humor, y desde su propia experiencia, Nerea Pérez de las Heras analiza de manera crítica todos los aspectos relacionados con el feminismo: el patriarcado y la manera de estar en el mundo de los hombres, los hitos de la historia del feminismo, los clichés del negacionismo machista, los mensajes que la sociedad envía a las mujeres sobre cómo deben comportarse, cosas que parecen feministas pero no lo son... Todo ello desgajado en escenas cotidianas cargadas de humor que sirven como punto de partida y a la vez como toque de atención de la presencia del machismo en el día a día.



### **PEQUEÑA HISTORIA DEL FEMINISMO EN EL CONTEXTO EURO-NORTEAMERICANO**

Patu y Antje Schrupp

Filósofas, rebeldes, activistas: este libro gráfico cuenta la historia del feminismo en el contexto euro-norteamericano desde la Antigüedad hasta nuestros días. En sus páginas no sólo se abordan sus principales figuras, sino también importantes debates feministas como, por ejemplo, la igualdad de derechos, el trabajo doméstico, el amor libre, la identidad y la diferencia, o las principales corrientes en lo relativo al género, cada uno en su respectivo contexto histórico.



## COMO SER MUJER

Caitlin Moran

No hubo nunca mejor época que ésta para ser mujer: tenemos el voto y la píldora, y desde 1727 ya no nos envían a la hoguera por brujas. Pero, cómo ser mujer? Esa es precisamente la gran, eterna pregunta a la que Caitlin Moran se propone responder en una obra que aborda a calzón quitado a veces literalmente, con inteligencia, desvergüenza e ironía y también una salvaje franqueza, los principales aspectos de la condición femenina.

Premio Galaxy al mejor libro del año.

Título original: How to be a woman



## MONSTRUAS Y CENTAURAS

Marta Sanz Pastor

Tres acontecimientos más una sentencia (el #MeToo, la carta de las intelectuales francesas, la huelga feminista del 8 de marzo y la sentencia de La Manada) han marcado la agenda en los últimos meses y han puesto en el punto de mira el concepto del feminismo hoy. Marta Sanz reflexiona acerca de lo que ello supone, cómo posicionarse ante esos hechos concretos, cómo roteger la lucha feminista de la simplificación y comercialización de un capitalismo que lo puede absorber todo, y piensa también sobre las cuotas y el poder, para llegar a la conclusión de que quizás lo que deba modificarse sea la noción de poder misma... Una reflexión de una mujer que se pregunta, en sus actuaciones públicas y privadas, en cada gesto y cada palabra, cuál es el camino hacia la igualdad.

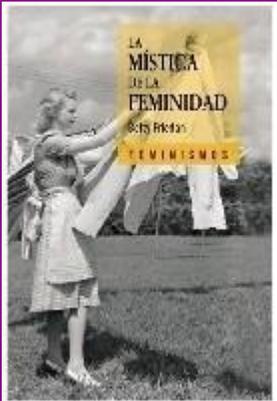
## CLÁSICOS - ENSAYOS:



### EL SEGUNDO SEXO

Simone de Beauvoir

"El segundo sexo" no sólo ha nutrido a todo el feminismo de la segunda mitad del siglo XX, sino que es el ensayo feminista más importante de esa centuria. Todo lo que se ha escrito sobre el feminismo ha tenido que contar con esta obra, bien para continuarla en sus planteamientos y seguir desarrollándolos, bien para criticarlos oponiéndose a ellos  
Título original: Le deuxième sexe.



### LA MÍSTICA DE LA FEMINIDAD

Betty Friedan

«La mística de la feminidad» es un clásico del pensamiento feminista que se publicó originalmente en Estados Unidos en 1963. Se trata sobre todo de un libro de investigación respaldado por un abundante trabajo descriptivo, y sólo como consecuencia de esto se acaba convirtiendo en un libro militante, lo que lo aproxima al otro gran clásico del siglo XX, «El segundo sexo», de Simone de Beauvoir. Friedan llama mística de la feminidad a esa imagen de lo esencialmente femenino, eso de lo que hablan y a lo que se dirigen las revistas para mujeres, la publicidad y los libros de autoayuda. Es una horma moral, fabricada en esos años, en la que se pretende, como en un lecho de Procusto, hacer vivir a todas las mujeres. Es algo inauténtico que, si se intenta llevar a cabo, produce consecuencias cada vez más graves. Comienza por un difuso malestar y termina por producir enfermedades verdaderas. Precisamente el libro comienza con un

capítulo titulado El malestar que no tiene nombre.

Estamos ante un libro extraordinariamente influyente que ha resultado ser decisivo en el acompañamiento de uno de los cambios sociales más determinantes del siglo xx: la posición y autoconciencia de las mujeres como grupo.

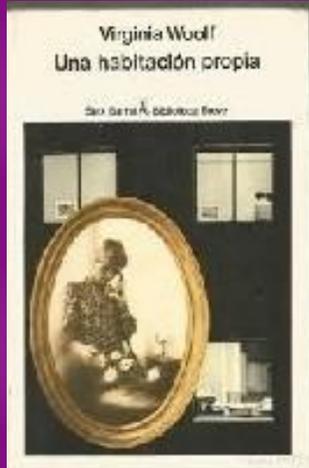


## MUJERES RAZA Y CLASE

Angela Davis

Libro clásico editado originalmente en 1981. El presente libro trata de desvelar las causas que llevaron a que las reivindicaciones de las mujeres negras fueran sistemáticamente invisibilizadas a pesar del potencial revolucionario que encerraba un movimiento semejante. En sus distintos capítulos, Angela Y. Davis ofrece un análisis riguroso y esclarecedor que no sólo pone de manifiesto las estrategias de lucha de las mujeres negras, sino los problemas de composición de las diferencias que siguen desgarrando los movimientos políticos actuales.

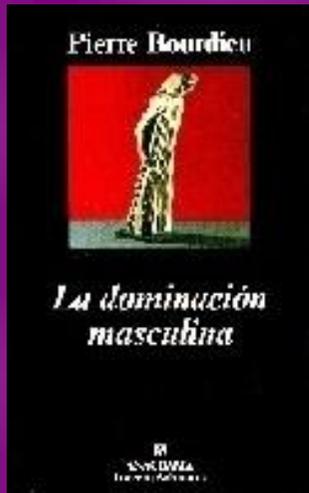
Título original: Women, race & class.



### UNA HABITACION PROPIA

Virginia Woolf

En 1928 a Virginia Woolf le propusieron dar una serie de charlas sobre el tema de la mujer y la novela. Lejos de cualquier dogmatismo o presunción, planteó la cuestión desde un punto de vista realista, valiente y muy particular. Una pregunta: ¿qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal, es decir, Una habitación propia. Sólo hacía nueve años que se le había concedido el voto a la mujer y aún quedaba mucho camino por recorrer. Son muchos los repliegues psicológicos y sociales implicados en este ensayo de tan inteligente exposición; fascinantes los matices históricos que hacen que el tema de la condición femenina y la enajenación de la mujer en la sociedad no haya perdido ni un ápice de actualidad. Partiendo de un tratamiento directo y empleando un lenguaje afilado, irónico e incisivo, Virginia Woolf narra una parábola cautivadora para ilustrar sus opiniones. Un relato de lectura apasionante, la contribución de una exquisita narradora al siempre polémico asunto del feminismo desde una perspectiva inevitablemente literaria.



### LA DOMINACION MASCULINA

Pierre Bourdieu

El orden de las cosas no es un orden natural contra el que nada puede hacerse, sino que es una construcción mental, una visión del mundo con la que el hombre satisface su sed de dominio. Una visión que las propias mujeres, sus víctimas, han asumido, aceptando inconscientemente su inferioridad. Pierre Bourdieu, con su descripción etnográfica de la sociedad cabileña, auténtica reserva del inconsciente mediterráneo, ofrece un instrumento extremadamente poderoso para disolver las evidencias y explorar las estructuras simbólicas de ese inconsciente antrocentrico, que sobrevive en los hombres y en las mujeres de hoy.



## **TEORIA KING KONG**

Virginia Desportes

La autora nos ofrece un ensayo en primera persona en el que se ataca a los tabúes del feminismo liberal: la violación, la prostitución y la pornografía. La transformación de los viejos modelos del género y de la sexualidad está en marcha.



## CALIBAN Y LA BRUJA

Silvia Federici

De la emancipación de la servidumbre a las herejías subversivas, un hilo rojo recorre la historia de la transición del feudalismo al capitalismo. Todavía hoy expurgado de la gran mayoría de los manuales de historia, la imposición de los poderes del Estado y el nacimiento de esa formación social que acabaría por tomar el nombre de capitalismo no se produjeron sin el recurso a la violencia extrema. La acumulación originaria exigió la derrota de los movimientos urbanos y campesinos, que normalmente bajo la forma de herejía religiosa reivindicaron y pusieron en práctica diversos experimentos de vida comunal y reparto de riqueza. Su aniquilación abrió el camino a la formación del Estado moderno, la expropiación y cercado de las tierras comunes, la conquista y el expolio de América, la apertura del comercio de esclavos a gran escala y una guerra contra las formas de vida y las culturas populares que tomó a las mujeres como su principal objetivo. Al analizar la quema de brujas, Federici no sólo desentraña uno de los episodios más inefables de la historia moderna, sino el corazón de una poderosa dinámica de expropiación social dirigida sobre el cuerpo

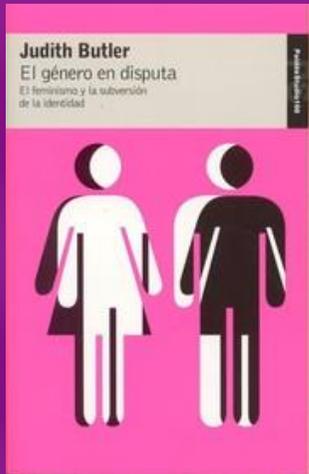
, los saberes y la reproducción de las mujeres. Esta obra es también el registro de unas voces imprevistas (las de los subalternos: Calibán y la bruja) que todavía hoy resuenan con fuerza en las luchas que resisten a la continua actualización de la violencia originaria."



## MUJERES Y PODER

Mary Beard

En este libro muestra, con ironía y sabiduría, cómo la historia ha tratado a las mujeres y personajes femeninos poderosos. Sus ejemplos van desde el mundo clásico hasta el día de hoy, desde Penélope, Medusa o Atenea hasta Theresa May y Hillary Clinton.



## EL GENERO EN DISPUTA

Judith Butler

El género en disputa, obra fundadora de la llamada teoría queer y emblema de los estudios de género como se conocen hoy en día, es un volumen indispensable para comprender la teoría feminista actual: constituye una lúcida crítica a la idea esencialista de que las identidades de género son inmutables y encuentran su arraigo en la naturaleza, en el cuerpo o en una heterosexualidad normativa y obligatoria. Libro interdisciplinario que se inscribe simultáneamente en la filosofía, la antropología, la teoría literaria y el psicoanálisis, este texto es deudor de un prolongado acercamiento de la autora al feminismo teórico, a los debates sobre el carácter socialmente construido del género, al psicoanálisis, a los estudios pioneros sobre el travestismo, y también a su activa participación en movimientos defensores de la diversidad sexual. Así, con un pie en la academia y otro en la militancia, apoyada en su lectura de autores como Jacques Lacan, Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Claude Lévi-Strauss, Luce Irigaray, Julia Kristeva, Monique Wittig y Michel Foucault, Butler ofrece aquí una teoría original, polémica y desde luego subversiva, responsable ella misma de más de una disputa.

## HISTÓRICOS:



### DEL COLOR DE LA LECHE (VIOLENCIA SEXUAL)

Nell Leyshon

Elias Canetti escribió que en las escasas ocasiones en que las personas logran liberarse de las cadenas que las atan suelen, inmediatamente después, quedar sujetas a otras nuevas. Mary, una niña de quince años que vive con su familia en una granja de la Inglaterra rural de 1830, tiene el pelo del color de la leche y nació con un defecto físico en una pierna, pero logra escapar momentáneamente de su condena familiar cuando es enviada a trabajar como criada para cuidar a la mujer del vicario, que está enferma. Entonces, tiene la oportunidad de aprender a leer y escribir, de dejar de ver sólo un montón de rayas negras en los libros. Sin embargo. Premio Anual del Gremio de Libreros de Madrid a la mejor novela del 2014.



### CASA DE MUÑECAS (S.XIX TEATRO)

Henrik Ibsen

Nora se cree felizmente casada con Torvaldo. Llevan ocho años de casados y tienen tres hijos. Además, Torvaldo Helmer asumirá en el año nuevo el puesto de director de un banco. Todo parece perfecto, pero Nora guarda un secreto. Así se lo confiesa a su amiga Linde. Años atrás, su esposo estaba a punto de morir. Debía cambiar de clima, pero económicamente les era imposible pagar un viaje. Nora le hizo creer a Torvaldo, quien ignoraba su propia enfermedad, que su padre, agonizante, les había dado el dinero. En realidad, Nora lo tomó prestado de Krogstad, el procurador. Para hacerlo, Nora falsificó la firma de su padre muerto. El prestamista trabaja en el mismo banco de Helmer. Tiene un oscuro pasado como falsificador. Intenta recuperar ante la sociedad y sus hijos su honra, pero sabe que Torvaldo lo despedirá por sus antecedentes corruptos. Para evitarlo, chantajea a Nora, quien ve cómo se derrumba su felicidad. Torvaldo no accede a su petición de que mantenga al procurador en su puesto. Este se encuentra dispuesto a todo. Sin embargo, Linde habla con él. Ella será quien lo reemplazará en el puesto; pero intenta recuperar su vida. Le propone que vivan juntos como lo deseó hace mucho tiempo Krogstad. Linde no impide que el procurador informe, a través de una carta, el crimen de Nora. Cree que él le agradecerá el haberlo salvado. Por el contrario, Torvaldo se entera y en lugar de agradecerle por haberle salvado la vida, la humilla y juzga. En medio de los insultos y ofensas recibe unos nuevos papeles. Krogstad ha devuelto el contrato. No hará nada contra los Helmer. Torvaldo trata de reconciliarse con Nora, pero esta ha cambiado radicalmente. Se ha dado cuenta que en su matrimonio no es más que una muñeca grande; como de niña fue una muñeca pequeña. Quiere reencontrarse consigo mismo. Torvaldo le es un extraño, un egoísta. Para encontrarse consigo misma, abandonará la casa.



### **LA TRIBUNA (MUJERES OBRERAS)**

Emilia Pardo Bazán

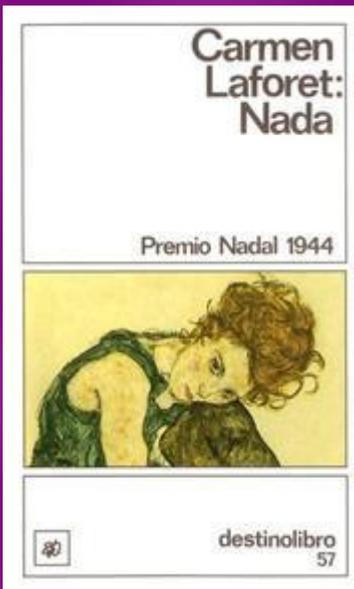
Se ha considerado siempre a "La Tribuna" como la novela en que Emilia Pardo Bazán ensaya la nueva técnica naturalista. No en vano aparece el mismo año que su defensa ardiente en "La cuestión palpitante". En ella el obrero, como capa social bien determinada, con sus connotaciones políticas y sociales, aparece por primera vez en el panorama novelístico español. La crisis marcada por la Revolución de 1868, la emancipación de la mujer trabajadora, las reivindicaciones laborales del incipiente proletariado, etcétera, constituyen la atmósfera espiritual que envuelve el mundo narrativo de esta obra.



### **LA VOZ DORMIDA (GUERRA CIVIL Y POSGUERRA)**

Dulce Chacón Gutierrez

Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio.



### **NADA (FRANQUISMO)**

Carmen Laforet Diaz

¡Cuántos días inútiles! Días llenos de historias, demasiadas historias turbias. Historias incompletas, apenas iniciadas e hinchadas ya como una vieja madera a la intemperie. Historias demasiado oscuras para mí. Su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaba cierta náusea... Y sin embargo había llegado a constituir el único interés de mi vida. Poco a poco me había ido quedando ante mis propios ojos en un segundo plano de la realidad, abiertos mis sentidos sólo para la vida que bullía en el piso de la calle Aribau. Me acostumbraba a olvidarme de mi aspecto y de mis sueños. Iba dejando de tener importancia el olor de los meses, las visiones del porvenir y se iba agigantando cada gesto de Gloria, cada palabra oculta, cada reticencia de Román. El resultado parecía ser aquella inesperada tristeza.



### **LA MUJER HABITADA (CONQUISTA DE AMERICA Y REVOLUCION SANDINISTA)**

Gioconda Belli Pereira

Novela de Gioconda Belli, escritora nicaragüense, que narra el proceso libertador y de emancipación de la mujer, en una historia de ficción que va desde la resistencia indígena a los españoles a los movimientos revolucionarios centroamericanos contemporáneos.

## VIOLENCIA MACHISTA:



### LA MUJER DE VERDE

Arnaldur Indridason

Unos obreros de la construcción en Reykjavik descubren una tumba mientras trabajan. Años antes, esa parte de la ciudad era todo colinas, y Erlendur y su equipo esperan que sea un caso típico de desaparición; quizá alguien una vez se perdió en la nieve y ha permanecido enterrado durante décadas. Pero las cosas nunca son tan sencillas. Mientras Erlendur atraviesa problemas familiares, su caso desentierro muchos otros relatos de dolor familiar.



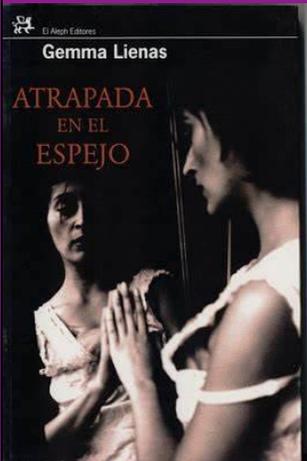
### ALGUN AMOR QUE NO MATE

Dulce Chacón Gutierrez

Una novela que narra el grave conflicto de la mujer maltratada a través de la historia de Prudencia, una mujer enamorada de su marido, golpeada por el desamor, los celos y la traición.

Enamorada de su marido, golpeada por el desamor los celos y la traición, Prudencia está perdida en su laberinto. Una encrucijada de sentimientos por los que deambula pidiendo una ayuda que no llega, porque nadie puede escucharla. Su mundo se hace cada vez más reducido, sin darse cuenta, renuncia poco a poco a su propia identidad, hasta quedar convertida en un ser construido por otros. Pero Prudencia no lo sabe. Prudencia se somete, acata, obedece, sin rebelarse contra su inevitable destrucción. Su único acto de rebeldía será

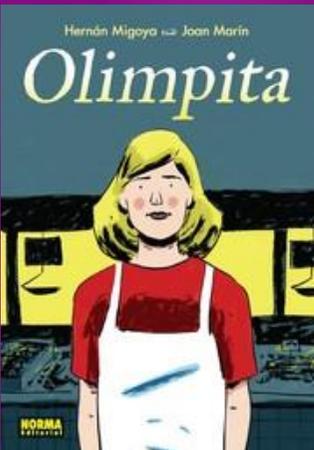
la huida. Huir, después de realizar un recorrido por su pasado. Un viaje interior en el que se encontrará con el amor y la incomprensión, la pasión y la infidelidad, la soledad, el llanto, la risa y la muerte.



### **ATRAPADA EN EL ESPEJO**

Gemma Lienas Massot

Laura Bellido es una joven arquitecto con estudio propio, un marido atractivo y simpático y un hijo de seis años. No tiene problemas económicos, ni de ningún otro tipo y parece una mujer feliz. Nada hace pensar que una noche, después de una cena romàntica para celebrar los éxitos laborales de él, Laura acabará desnucada por las costas de Garraf. Cuando Gina, su amiga íntima que vive en el extranjero, recibe la noticia de su muerte, tiene el presentimiento de que hay algo que se le escapa. Esta intuición inicial va tomando forma cuando se instala en Barcelona y profundiza en la vida, aparentemente estable, de su amiga. Gemma Lienas, con la habilidad narrativa que le caracteriza, construye una novela de gran tensión psicológica que cautivará al lector desde las primeras páginas. De una profundidad conmovedor y llena de detalles reveladores sobre las relaciones de poder entre las personas.



### **OLIMPITA**

Hernán Migoya y Joan Marín

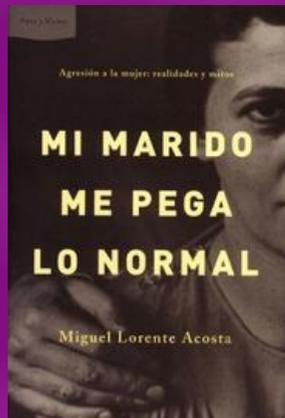
Olimpita y Carmelo tienen una pescadería en el mercado de la Abacería, en el barro barcelonésde Gràcia. Olimpita es tímida, sumisa, una buena mujer. Carmelo es un incondicional del Barça, charnego, chapado a la antigua y acostumbrado a llevar los pantalones en casa. Cuando las cosas van mal, Carmelo las paga con Olimpita y cuando van bien... también. Las vidas de Olimpita y Carmelo cambiarán para siempre cuando Ass, un senegalés que ha llegado a Barcelona en busca del futuro que no encuentra en su país, empieza a trabajar en su pescadería



### **HÁBLAME MUSA DE AQUEL VARON**

Dulce Chacón Gutierrez

Una mujer se enfrenta a la soledad en el matrimonio. Mientras el silencio entre la pareja va ocupando todo el espacio de la relación, los personajes de su entorno transforman su mundo propio. Una novela ambientada en el mundo del cine, donde la ambición es también protagonista, en contraste con la sencillez de la mujer marroquí que determina la ruptura y simboliza la inocencia de quien todavía cree. Esta novela, que cierra la trilogía sobre la huida, confirma las dotes de la autora para la observación minuciosa de los sentimientos, al tiempo que traza una aguda metáfora sobre una sociedad dominada por la violencia y la intolerancia xenófoba.



### **MI MARIDO ME PEGA LO NORMAL**

Miguel Lorente Acosta

Este libro responde a las siguientes preguntas: ¿Por qué creen esas mujeres que es normal que sus maridos las maltraten en alguna medida? ¿Cómo ha llegado a anidar en sus conciencias una noción de normalidad tan perversa? ¿Por qué aún hay mujeres que se ocultan a sí mismas las agresiones que reciben, que construyen una narrativa equivocada de lo que está ocurriendo?. El autor es médico forense en ejercicio.



## QUIEREME BIEN. UNA HISTORIA DE MALOS TRATOS

Rosalind B. Penfold

Historia triste y por desgracia muy común, la de una mujer maltratada, pero esta vez contada por viñetas, con unos diálogos inteligentes y directos, que nos habla de una mujer que claudica, que se siente culpable y a quien continuamente 'perdonan' por ser como es. El álbum es fruto de la experiencia directa de la autora, que a modo de desahogo explicó mediante dibujos su atormentada relación de pareja. El libro subraya la importancia de las palabras en una relación.

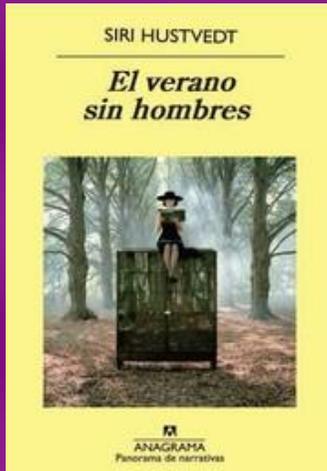


## EL SUSTRATO CULTURAL DE LA VIOLENCIA DE GENERO.

Ángeles de la Concha (coord.)

La violencia de género ha adoptado múltiples formas a lo largo de la historia, unas más visibles que otras. Las menos visibles han sido, a menudo, las más insidiosas por actuar bajo diversos ropajes que la han ocultado, envolviéndola en discursos de distinta índole, científica, moral, psicológica o artística, activamente operantes en el seno de la cultura. La literatura, el arte, el cine, la publicidad y los medios de comunicación, en general, son íntimamente persuasivos por la seducción de sus representaciones y por la incesante circulación de los modelos que proponen. Descifrar los discursos que transmiten y que nos han configurado a medida de fantasías de jerarquías y dominio que estallan en violencia cuando tropiezan con un conflicto, es el objetivo de este libro.

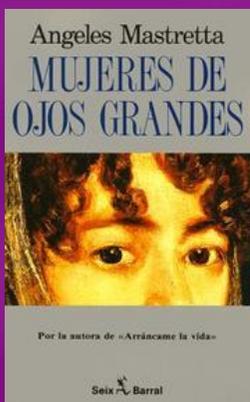
## AMOR ROMÁNTICO:



### EL VERANO SIN HOMBRES

Siri Hustvedt

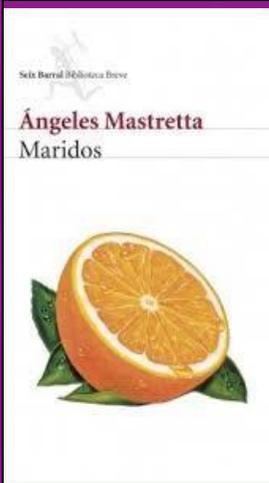
Cuando Boris Izcovich dijo la palabra ausa, Mia Fredricksen, de cincuenta y cinco años, enloqueció. Porque lo que deseaba su marido era una pausa en su matrimonio, después de treinta años sin adulterios y una hija encantadora. Hay que decir que la ausa de Boris es francesa, compañera de trabajo, joven y con buenas tetas. Pero la locura de Mia no fue más que una breve psicosis, y ese verano regresa a Bonden, la ciudad de su infancia, donde aún vive su madre en una residencia para ancianas activas e independientes. Mia alquila una casa, se relaciona con sus vecinos, una joven recién casada con dos niños y un marido que le despierta sospechas de maltrato, y visita a su madre y a su grupo de amigas. Recupera los recuerdos de su infancia, y descubre algunos secretos de la femineidad de otras generaciones. También dirige un taller de poesía con un grupo de estudiantes. Y con todos estos incidentes, historias y vidas, Mia urde esta veloz, brillante comedia feminista, de inesperado final...



### MUJERES DE OJOS GRANDES

Angeles Mastretta

A las mujeres que protagonizan estos relatos el mundo les había reservado una felicidad circunscrita a las paredes de su casa. Pero más allá de la dedicación a su marido, la cocina y los niños, siguen latiendo sus singulares personalidades. Llegado el momento, reconocerán la señal reservada para que cada una de ellas dé un giro a su vida. Una se enamora del mar y se marcha en su busca, otra pare en el hospital y abandona al marido enamorado de la doctora? Ángeles Mastretta retrata la fuerza del carácter de mujeres que nacieron con estrella, y nos muestra un universo libre, de emancipación y sabiduría.



## **MARIDOS**

Angeles Mastretta

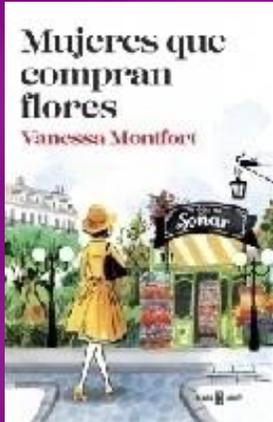
Después de años sin verse, y mientras juegan una partida de ajedrez, Julia Corzas desgrana relatos ante su tercer marido, que se abandona a la calidez de su voz y sueña con que alguna vez ella escriba la historia de amor que han vivido. De su imaginación nacen maridos infieles que no se cansan de traicionar, eternas enamoradas que siempre perdonan, viudas que aún fantasean con ser felices, amigas que se asombran ante las vueltas de la vida, novios que van y vienen sin despedirse del todo y esposos que aún logran sorprender. Todos se dan cita en estas páginas, en las que los grandes temas son el amor y el difícil arte de la convivencia.



## **ARRÁNCAME LA VIDA**

Angeles Mastretta

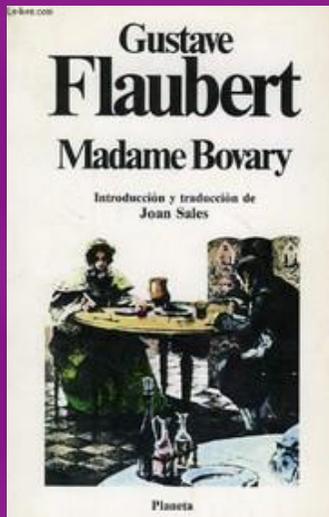
Cuando Catalina conoce al general Andrés Asensio, todavía es una muchacha que lo ignora todo de la vida. Él, en cambio, es candidato a Gobernador del Estado de Puebla, y sabe muy bien cuáles son sus objetivos de cacique. A las pocas semanas se casan. Pero Catalina, mujer apasionada e imaginativa, descubre muy pronto que no puede aceptar el modo de vida que le impone la nueva situación y no acepta vivir sin amor.



## MUJERES QUE COMPRAN FLORES

Vanessa Monfort

Olivia regenta una curiosa floristería en el centro de Madrid, un pequeño oasis llamado El Jardín del Ángel. Allí coinciden un grupo de mujeres para comprar flores, aunque ninguna lo hace para sí misma ni por el mismo motivo: una compra para su madre anciana, otra para decorar su despacho, otra porque se ha enamorado y otra para superar la pérdida de su marido. Cada una representa una categoría de la mujer actual y, con la ayuda de Olivia, todas ellas se enfrentarán a un cambio radical en sus vidas. *Mujeres que compran flores* es un divertido catálogo de personajes femeninos que reflexiona sobre los síndromes que afectan la mujer contemporánea, pero, sobre todo, es una historia de amistad, de mujeres que comparten sus secretos y sus deseos más ocultos.



## MADAME BOBARY

Gustave Flaubert

Cuando la joven y bella Emma Rouault accede a casarse con Charles Bovary confía en que su vida se convierta en una novela romántica como las que devora sin parar. Sin embargo la cruda y monótona realidad de su día a día la hunde en una perpetua depresión de la que sólo es capaz de salir espoleada por amantes esporádicos que oculta a su esposo. Pero la incapacidad para mantener a estos amantes a su lado y el regreso constante a la monotonía y el aburrimiento convertirán la esperada novela romántica de *Madame Bovary* en una tragedia.

## MATERNIDAD:



### ¿DONDE ESTA MI TRIBU?

Carolina Del Olmo Garcia

Una madre. Un bebé. Interminables noches en vela. Carolina del Olmo descubrió de primera mano lo que tantas otras madres ya sabían: que la maternidad no es un camino de rosas y, más aun, que está plagada de miedos e inseguridades.

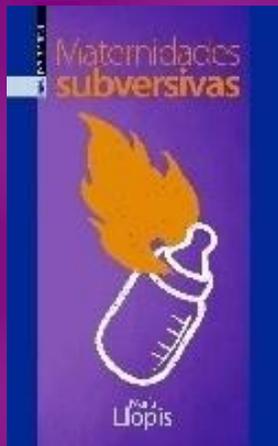


### MAMA DESOBEDIENTE

Esther Vivas Esteve

Ser madre no es una tarea fácil. Vivimos en una sociedad hostil a la maternidad. No es sencillo quedarte embarazada, tener un parto respetado, dar de mamar donde y cuando quieres, compaginar la crianza y el empleo. Todo el mundo se cree que puede juzgarte. Parece que tenemos que escoger entre una maternidad neoliberal supeditada al mercado o una maternidad patriarcal sacrificada. Pero ¿dónde queda nuestro derecho a vivir sin imposiciones la experiencia materna? Si tomamos el principio feminista de que lo personal es político, el reto consiste en politizar la maternidad en sentido emancipador. No se trata de idealizarla, sino de reconocer su papel fundamental en la reproducción social, otorgarle el valor que le corresponde. Una vez las mujeres hemos acabado con la maternidad como destino, toca poder decidir cómo queremos vivirla. En este libro, Esther Vivas habla de temas invisibles como la infertilidad, el embarazo, la pérdida gestacional, el parto, la violencia obstétrica, el puerperio, la lactancia, el negocio del biberón... Lo hace a través del ensayo, la literatura y su experiencia personal. Una mirada feminista y desobediente a la

maternidad.



## MATERNIDADES SUBVERSIVAS

María Llopis Navarro

En la actualidad, en nuestra sociedad occidental, la maternidad se inscribe en un contexto capitalista y patriarcal en el que se desarrolla asexualada, medicalizada, biologizada y desempoderada.



## MATERNIDAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD. LAS MADRES COMO SUJETO POLÍTICO EN LAS SOCIEDADES POSLABORALES.

Patricia Merino Murga

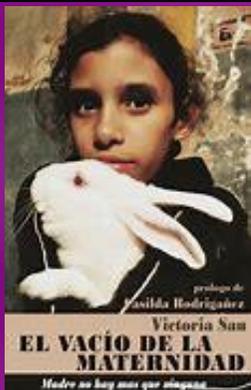
Este libro es una osadía, una osadía y una anomalía, porque quien escribe no lo hace desde la Academia, ni desde la función pública, ni siquiera desde el activismo político formal, sino desde los márgenes en los que habitan las madres. El texto se nutre de la experiencia de las mamás que conocemos lo que significa vivir superando obstáculos a diario, luchar contra la precariedad, y además, soportar el ninguneo institucional que el sistema nos reserva. Si bien el punto de vista de las madres se trata de uno más entre otros, parece imperativo introducirlo en la arena política española, ya que recoge los intereses del único colectivo social que hasta hoy sigue completamente excluido de ella. Cuando estalló el 15 M pensé que por fin había llegado la oportunidad para lograr que infancia y maternidad tuvieran un lugar en el diseño de un nuevo proyecto social. Recorrí asambleas y comisiones, hablé con coordinadores de proyectos a corto, largo y medio plazo. Pero en general, en cuanto el personal escuchaba las palabras “niños”, “crianza”, “madres” y “pobreza”, el desinterés se pintaba en sus caras, y en las asambleas, los líderes naturales primero, y todos los demás después, hacían rodar sus manos con el simpático gesto de “a otra cosa mariposa”. Maternidad, Igualdad y Fraternidad analiza el actual avatar del patriarcado y pretende abrir campos de reflexión para construir un nuevo paradigma social más justo, lo que hace que esta obra sea de interés para todas las mujeres (madres o no) y hombres.



## MADRES ARREPENTIDAS

Orna Donath

#madresarrepentidas pone sobre la mesa algo de lo que apenas se habla: las muchas mujeres que, una vez han sido madres, no han encontrado la rofetizada plenitud. Aman a sus hijos por a su vez no quieren ser madres de nadie. En este ensayo controvertido, tan minucioso como iluminador, la socióloga Orna Donath examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así,#madresarrepentidasse erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras.



## EL VACIO DE LA MATERNIDAD

Victoria Sau Sanchez

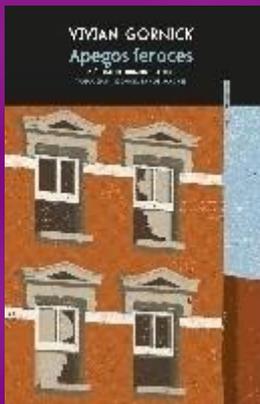
La maternidad no existe, afirma Victoria Sau, porque está restringida a lo biológico (concepción, embarazo, parto y crianza). Se le niega su dimensión humana, su proyección económica, política y social. Este libro es una invitación a racionalizar exhaustivamente la función materna y a pensar muy seriamente en el vacío social de maternidad. “El vacío de la maternidad” es quizá una de las mejores definiciones –si no la mejor- de la civilización patriarcal; y lo digo, no solo porque la define de forma precisa y cabal, sino porque alumbra el camino de vuelta, la salida; porque nos indica que la recuperación es posible.



## LA ENREDADERA

Josefina Aldecoa Alvarez

Esta novela narra la historia de dos mujeres que habitan en la misma casa, una villa del norte de España, con un siglo de diferencia: Clara, la sometida, casada con un hombre que construye un palacio para su esposa, y Julia, la independiente, que compra la casa cien años después. La memoria, permanente aguijón, va reconstruyendo la personalidad de estos dos personajes. Una novela sobre la mujer, y su afisante enredadera, el amor, la maternidad, la soledad, la lucha apenas imaginada en Clara y real en Julia por hacerse dueñas de su destino.

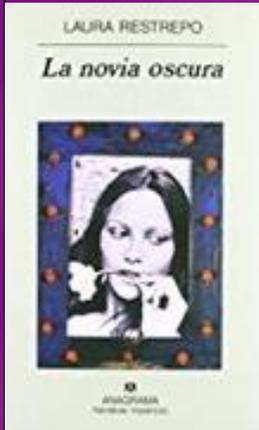


## APEGOS FEROCES

Vivian Gornick

Gornick, una mujer madura, camina con su madre, ya anciana, por las calles de Manhattan, y en el transcurso de esos paseos llenos de reproches, de recuerdos y complicidades, va desgranando el relato de la lucha de una hija por encontrar su propio lugar en el mundo. Desde muy temprano, Gornick se ve influenciada por dos modelos femeninos muy distintos: uno, el de su madre; el otro, el de Nettie. Ambas, figuras protagónicas en el mundo plagado de mujeres que es su entorno, representan modelos que la joven Gornick ansía y detesta encarnar, y que determinarán su relación con los hombres, el trabajo y otras mujeres durante el resto de su vida. Traducido del inglés.

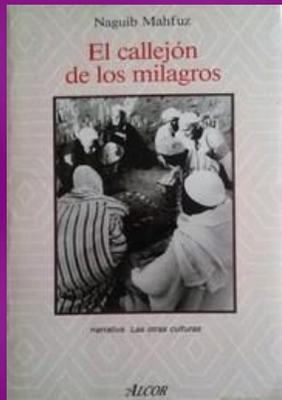
## PROSTITUCIÓN:



### LA NOVIA OSCURA

Laura Restrepo Casablanca

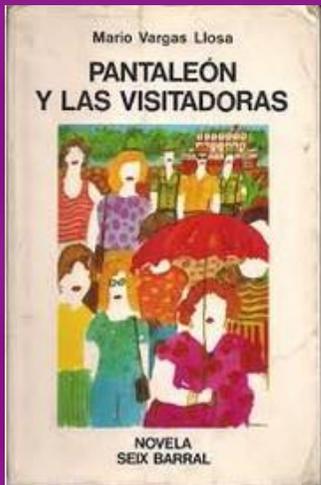
Esta extraordinaria novela narra la historia de Sayonara, una niña oscura y hambrienta, una bellísima prostituta de Tora, en la selva colombiana, el sórdido paraíso de los obreros de la Tropical Oil Company, que una vez al mes bajan a la ciudad de las putas. Y todos los hombres que bajan a Tora se enamoran de Sayonara, que se convierte en una leyenda de la zona petrolera. Pero Sayonara desoye el primer consejo de su madrina, y se enamora: se enamora de un hombre que no la quiere y ahí empieza su tragedia.



### EL CALLEJON DE LOS MILAGROS

Naguib Mahfuz

Una panadera que acosa a su esposo, un vendedor de caramelos, una alcahueta y un dentista, un comerciante, la joven Hamida, hermosa, pobre y ambiciosa... Todos ellos integran el peculiar universo del callejón Midaq, en el corazón de El Cairo.



## **PANTALEON Y LAS VISITADORAS**

Mario Vargas Llosa

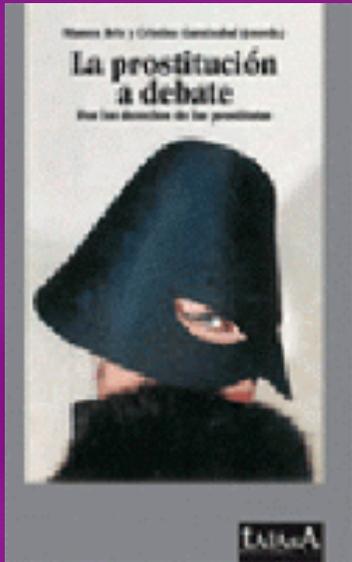
La historia se desarrolla en la Amazonía Peruana, donde los efectivos del Ejército del Perú son atendidos por un servicio de prostitutas, a quienes llaman "visitadoras". Según el propio autor, la obra se basa en hechos reales, según él mismo pudo constatarlo en 1958 y 1964, cuando viajó a la selva del Perú.



## **LA PROSTITUCION, EL ESPEJO OSCURO**

Dolores Juliano Corregido

Éste es el tema central de este libro: analizar desde una perspectiva feminista, la construcción de la estigmatización. Esto lleva a la necesidad de analizar la construcción social de los roles femenino y masculino.

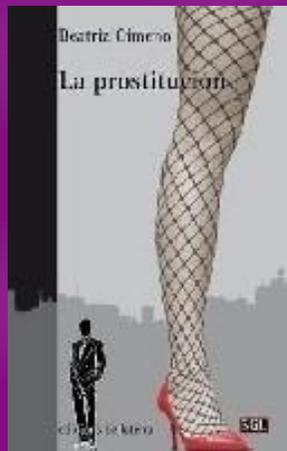


## LA PROSTITUCION A DEBATE POR LOS DERECHOS DE LAS PROSTITUTAS.

Carmen Briz Hernández y Cristina Garaizabal Elizalde

Los textos que se incluyen en este volumen se corresponden con las ponencias presentadas en las jornadas La prostitución a debate: por los derechos de las prostitutas, organizadas por el colectivo Hetaira y celebradas en Madrid en mayo de 2004. El estigma de ser puta, los sueños de las inmigrantes, la situación en otros países (Alemania, Holanda, Suecia y Francia), ideas para seguir trabajando y la autoorganización de las trabajadoras del sexo conformaron los distintos bloques temáticos. Incluye trabajos de Dolores Juliano, Raquel Osborne, Cristina Garaizabal, Anne Souyris, Ruth Mestre, Pilar Rodríguez, Estefanía Acién, Nereida Lakuló, Juanita Rosina Henning, Sietske Altink, Pye Jacobson, Anne Coppel, Inés Sabanés, Ramiro García de Dios, Silvia Gay, Ana Fábregas, Margarita Carreras, María José Barrera, Carolina Hernández, Nancy Losada y Heidi Rueda. Y las palabras solidarias de Pablo Sanz, Lucía Etxebarria, Rosa Regàs, Eduardo Haro Tecglen, Soledad Puértolas, Eduardo Mendicutti, Antón Reixa, Carlos

Bardem, Eduardo Galeano, Francisco Cenamor, Ruth Toledano, Leopoldo Alas, Belén Reyes, Pamela Pérez, Rosa Montero y Fernando León de Aranoa.

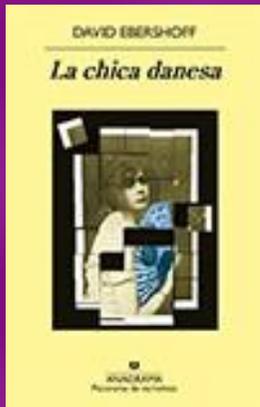


## LA PROSTITUCION

Beatriz Gimeno Reinoso

La prostitución es, desde hace décadas, uno de los temas más importantes del feminismo y uno de los que más ha contribuido a dividirlo en dos mitades aparentemente irreconciliables. Desde los años 60 las feministas discuten acerca de si la prostitución debe regularse, prohibirse, combatirse o dejarse como está. Sobre esta cuestión se han escrito miles de libros y artículos, no hay una sola feminista que no tenga su opinión al respecto y el debate en el interior del movimiento feminista ha alcanzado altos niveles de virulencia teórica. Las posturas están tan enfrentadas que debatir con tranquilidad, escuchando los argumentos de la otra parte, exponiendo los propios, se ha convertido casi en una misión imposible. ...

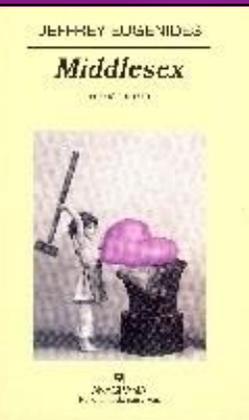
## TRANSFEMINISMO – TEORIA QUEER – LGTBIQ+ :



### LA CHICA DANESA

David Ebersoff

Copenhague, 1925. Greta y Einar son una pareja de pintores. Ella es conocida, sobre todo, por sus delicados, sugestivos retratos de mujeres. Pero aquella tarde la modelo no ha venido. Y Greta le pide a él que pose vestido de mujer. Einar acepta y el instante en que la seda del vestido se desliza sobre su cuerpo supone una revelación, el momento de la sensación más verdadera, como cuando se sumerge en el mar en verano. Pero el océano de esta zambullida, que ya no tendrá vuelta atrás, es un mundo de sueños, el sueño de ser otro.



### MIDDELESEX

Jeffrey Eugenides

Todo comienza cuando los abuelos de Cal huyen a América tras la guerra, a casa de su prima Lina y su marido. Las dos parejas tendrán a sus hijos casi al mismo tiempo, y éstos, en un juego de consanguinidades se casarán y serán los padres de Cal. Que cuando nace es Calliope, y parece destinada a encarnar la leyenda sobre esas niñas que cuando llegaban a una cierta edad se transformaban en hombres.



## **DONDE NADIE TE ENCUENTRE**

Alicia Gimenez Barlett

Una novela magistral de redescubrimiento de nuestro pasado y sobre un ser humano acosado, un personaje de leyenda. Un psiquiatra de La Sorbona especializado en mentes criminales viaja a la Barcelona de 1956. Quiere realizar un estudio sobre el caso de Teresa Pla Meseguer, llamada La Pastora, una mujer acusada de veintinueve muertes. Se trata del maquis más buscado por la Guardia Civil, y se ha convertido en una leyenda popular porque sigue libre. Sólo un periodista barcelonés parece tener claves importantes en torno al personaje, pero lo que el viajero francés le propone es algo fuera de lo normal: no desea datos sobre Teresa, sino un encuentro cara a cara.

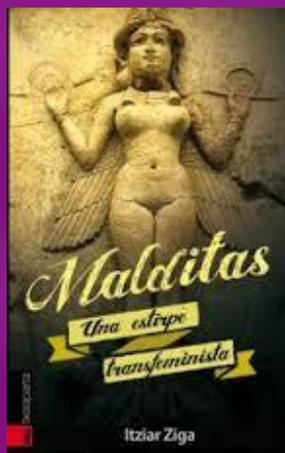


## QUEER MEG: UNA HISTORIA GRÁFICA,

Meg-John Barker y Julia Scheele

Este libro tiene como objetivo:

- Abrirte el apetito para que te apetezca descubrir más cosas.
- Explicar cómo la teoría queer se hizo necesaria como manera de cuestionar ciertas suposiciones populares sobre sexo, género e identidad.
- Presentarte algunas de las ideas clave de la teoría queer y sus pensadores -de forma tan sencilla como sea posible- así como algunas de las tensiones internas de la teoría queer, además de las diferentes direcciones que ha tomado estos últimos años.
- Extraer de la teoría queer aquello que parezca más útil para nuestras vidas diarias, nuestras relaciones y nuestras comunidades.
- La idea es invitarte a conocer la teoría queer y animarte a que intentes pensar de forma queer.

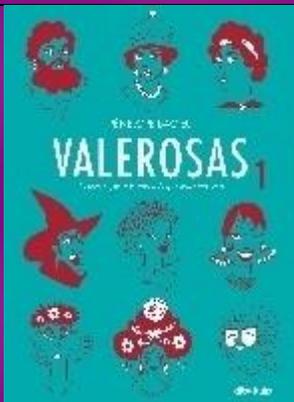


## MALDITAS.UNA ESTIRPE TRANSFEMINISTA

Itziar Ziga

Este es un libro de gestas escrito para negar esa historia única del feminismo en la que las mujeres más oprimidas tienen un papel secundario y pasivo, a remolque casi de las más privilegiadas. Mujeres negras, anarquistas, transexuales, bolleras y pobres de todos los tiempos consagraron su vida a una lucha feminista radical que no solo combatiera la opresión de género, sino todas las opresiones que atravesaron sus vidas. Valerie Solanas, Sojourner Truth, Sylvia Rivera, Louise Michel, Annie Sprinkle, Olympe de Gouges, Kathleen Hanna y Laura Bugalho pertenecen a una estirpe bastarda, dispersa y guerrera que Itziar Ziga ha querido agrupar, analizar y conjurar para reproducir una genealogía política y emocional que empodere a las actuales guerreras y malditas.

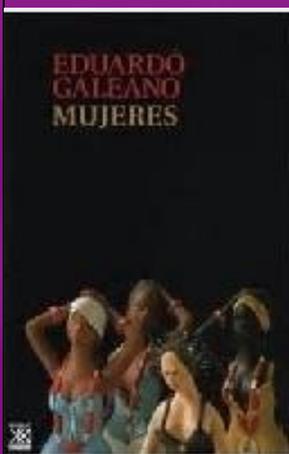
## BIOGRAFIAS:



### **VALEROSAS. MUJERES QUE SOLO HACEN LO QUE ELLAS QUIEREN**

Penelope Bagieu

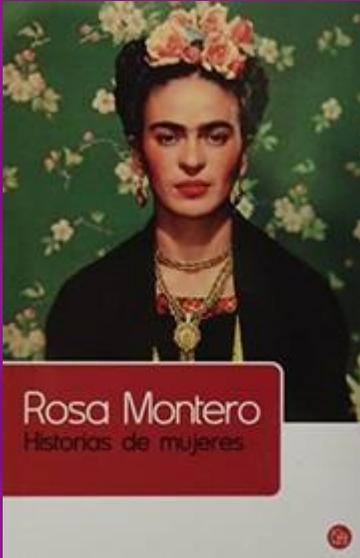
Rapera afgana o astronauta, reina de los bandidos o vulvanóloga, inventora o periodista de investigación, las Valerosas nunca se rinden. Quince nuevos retratos de mujeres que hicieron frente a todos los obstáculos para llevar la vida que eligieron.



### **MUJERES**

Eduardo Galeano

En esta antología, Galeano cuenta la intensidad de personajes femeninos atravesados por el peso de una causa, como Rosa Luxemburgo o Rigoberta Menchu; por su propia hermosura o talento, como Marilyn Monroe o Rita Hayworth, Camille Claudel o Josephine Baker. Pero también cuenta las hazañas colectivas de mujeres anónimas: las que lucharon en la Comuna de París, las guerreras de la revolución mexicana, las que en un prostíbulo de la Patagonia argentina se negaron a atender a los Soldados que habían reprimido a los obreros. Un homenaje a las mujeres que festejan la vida.

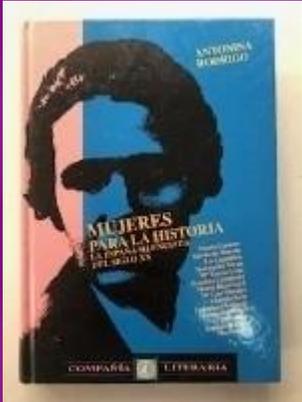


## HISTORIAS DE MUJERES

Rosa Montero Gayo

Este libro no es un libro solo para mujeres, de la misma manera que el feminismo no es solo cosa de chicas. Estamos cambiando el mundo, estamos destruyendo estereotipos milenarios, y es evidente que si se altera el papel social femenino, es porque también muda el papel de los hombres. Incluye el texto original de Historias de mujeres, publicado hace veinticuatro años, y añade noventa nuevos pequeños retratos, una ojeada rápida desde la antigüedad hasta nuestros días que nos permite atisbar la compleja riqueza de la aportación femenina a la vida común. Porque hay una historia que no está en la historia y que solo se puede rescatar aguzando el oído y escuchando el susurro de las mujeres. La porción invisible del iceberg de protagonistas silenciadas empieza a emerger ahora, y tiene unas dimensiones colosales. Ha habido mujeres en todas las épocas haciendo cosas memorables. No hay un solo campo social, artístico o del conocimiento en el que no hayamos destacado. Y se trata de un pasado que nos han robado a todos. Pero tenemos que hacer algo más que cambiar la visión del pasado: es esencial que también cambiemos la visión del presente. La manera en que nos miramos a nosotras mismas. El mundo, nos decían y nos decíamos, es así. Pero no. Resulta que el mundo no es así. El futuro está aquí, el futuro es hoy y lo estamos construyendo hombres y mujeres. Por primera vez

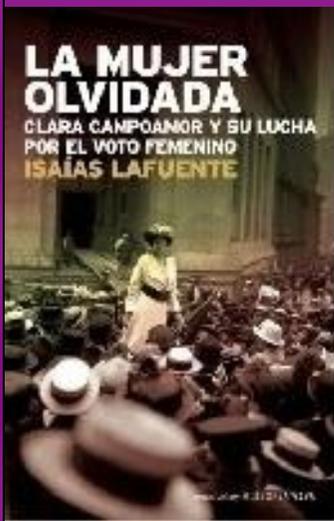
estamos todos. Aunque, para ello, también debamos abandonar nosotras muchos prejuicios sexistas. Así es que, hermanas, abramos nuestras fauces de dragonas y escupamos fuego.



## MUJERES PARA LA HISTORIA HISTORIAS DE MUJERES

Antonina Rodrigo García

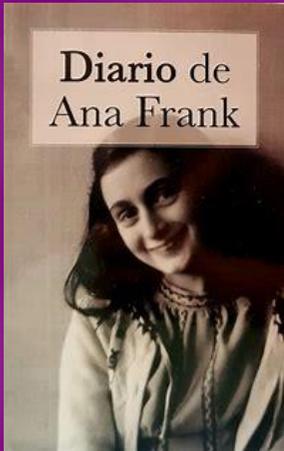
Incluye pequeñas biografías de las siguientes mujeres: María Casares, actriz; María de Maeztu, pedagoga; Antonia Mercé, La Argentina, artista; Margarita Xirgu, actriz; María Teresa León, escritora; Zenobia Camprubí, escritora; María Goyri, pedagoga; María Blanchard, pintora; María Luz Morales, escritora; Victoria Kent, política; Federica Montseny, política; Margarita Nelken, política; Dolores Ibárruri, Pasionaria, política; Enriqueta Otero Blanco, pedagoga.



## LA MUJER OLVIDADA: CLARA CAMPOAMOR Y SU LUCHA POR EL VOTO FEMENINO

Isaias Lafuente Zorrilla

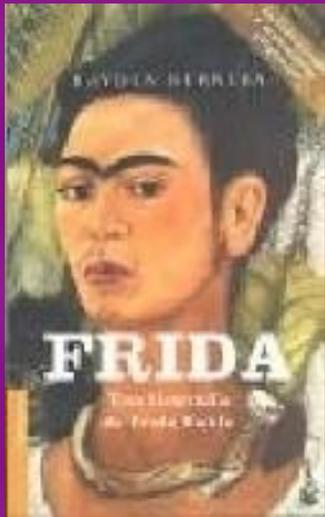
En el año 1931, en España se proclama la Segunda República. En este contexto, las mujeres son elegibles pero no pueden votar. Clara Campoamor y Victoria Kent son las primeras mujeres diputadas que pisan las cortes y se plantean muy firmemente luchar por los derechos de la mujer. Clara Campoamor sabe que eso pasa por una primera y gran conquista: el voto femenino. A partir de este momento, su lucha no es nada fácil. Muy pronto encuentra su primer obstáculo: sus propios compañeros de partido, republicanos, de izquierdas, temen que las mujeres voten influenciadas por la iglesia y, por ello, a la derecha, así que le dan la espalda. Ese argumento se generaliza y hace que Clara Campoamor se vaya quedando sola en el parlamento en su defensa del sufragio universal. Después de una lucha constante, y después de múltiples traiciones, el 1 de diciembre de 1931, Campoamor consigue su objetivo: el voto para la mujer.



### EL DIARIO DE ANA FRANK

Anne Frank

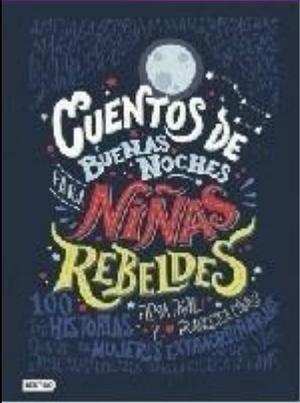
Tras la invasión de Holanda, los Frank, comerciantes judíos alemanes emigrados a Amsterdam en 1933, se ocultaron de la Gestapo en una buhardilla anexa al edificio donde el padre de Ana tenía sus oficinas. Eran ocho personas y permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidos y enviados a campos de concentración. En ese lugar y en las más precarias condiciones, Ana, a la sazón una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario: un testimonio único en su género sobre el horror y la barbarie nazi, y sobre los sentimientos y experiencias de la propia Ana y sus acompañantes. Ana murió en el campo de Bergen-Belsen en marzo de 1945. Su Diario nunca morirá.



### FRIDA. UNA BIOGRAFIA DE FRIDA KAHLO

Hayden Herrera

Frida fue algo más que dolor y angustia. Se conformó con estar a la sombra de Diego Rivera y su arrolladora personalidad, y se convirtió en una artista llena de vida. Su pintura es fi esta, color, sangre y vida. Fue una luchadora que decidió ponerse el mundo por montera. Fue, también, una mujer apasionada que decidió vivir con intensidad, tanto las desgracias como las alegrías que le deparó el destino. Inspirado en las vivencias de la pintora mexicana, este libro es un paseo ilustrado por la emocionante biografía de Frida Kahlo.



## CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES

Elena Favilli

Había una vez una princesa... ¿una princesa? ¡¿Qué?! Había una vez niña que quería llegar hasta Marte. Érase una vez una mujer que se convirtió en una de las mejores tenistas del mundo y otra que descubrió cómo se da la metamorfosis de las mariposas. De Frida Kalo a Jane Goodall, de Coco Chanel a Nina Simone, de las hermanas Bronte a Marie Curie este libro narra las extraordinarias vidas de 100 mujeres valientes y, además, cuenta con las ilustraciones de 60 artistas de todo el mundo. Científicas, astronautas, levantadoras de pesas, juezas, chefs... cien ejemplos de determinación y audacia para las que sueñan en grande.

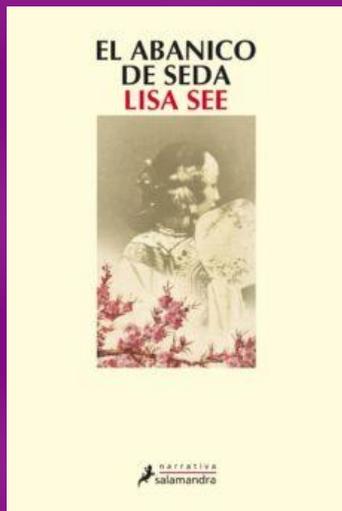


## LA RIDÍCULA IDEA DE NO VOLVER A VERTE

Rosa Montero Gayo

Una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima. Son páginas que hablan de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, del esplendor del sexo, de la buena muerte y de la bella vida, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a disfrutar de la existencia con plenitud y con ligereza.

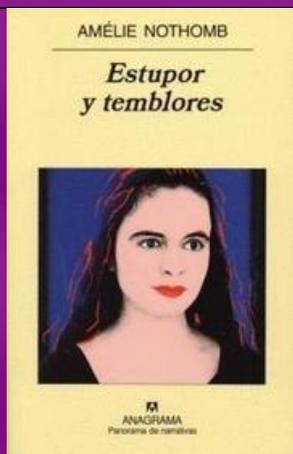
## OTRAS CULTURAS:



### EL ABANICO DE SEDA (CHINA)

Lisa See

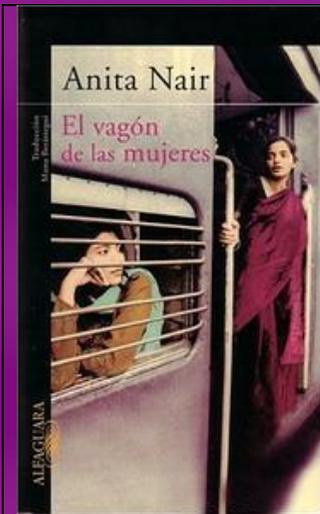
En una remota provincia de China, las mujeres crearon hace siglos un lenguaje secreto para comunicarse libremente entre sí: el nu shu. Aisladas en sus casas y sometidas a la férrea autoridad masculina, el nu shu era su única vía de escape. Mediante sus mensajes, escritos o bordados en telas, abanicos y otros objetos, daban testimonio de un mundo tan sofisticado como implacable. El año 2002, la autora de esta novela viajó a la provincia de Huan, cuna de esta milenaria escritura fonética, para estudiarla en profundidad. Su prologanda estancia le permitió recoger testimonios de mujeres que la conocían, así como de la última hablante de nu shu, la nonagenaria Yan Huanyi. A partir de aquellas investigaciones. Lisa See concibió esta conmovedora historia sobre la amistad entre dos mujeres, Lirio Blanco y Flor de Nieve.



### ESTUPOR Y TEMBLORES (JAPON)

Amélie Nothomb

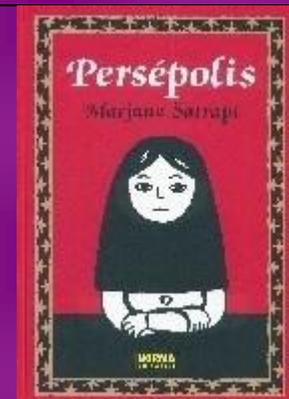
Esta novela de inspiración autobiográfica, cuenta la historia de una joven belga que empieza a trabajar en Tokio en una gran compañía japonesa. Pero en el Japón actual, fuertemente jerarquizado, la joven tiene el lastre de un doble handicap: es occidental y mujer, lo cual la convertirá en blanco de una cascada de humillaciones y de una progresiva degradación laboral que la llevará a pasar de la contabilidad a servir cafés, ocuparse de la fotocopiadora y finalmente encargarse de la limpieza de los lavabos masculinos.



### EL VAGON DE LAS MUJERES (INDIA )

Anita Nair

Janaki, una madre confundida; Margaret, una profesora de química con un marido tiránico; Prabha, una sumisa esposa que busca su verdadera identidad; Sheela, una muchacha de catorce años que comprende los últimos deseos de su abuela mejor que nadie; Marikolanthu, que ha vivido más experiencias que todas ellas juntas; y Akhila, que espera que sus historias cambien su vida. Seis personajes que se encuentran en esta cálida novela para descubrir el amor, el matrimonio, la familia, la amistad y el trabajo en la India y en el mundo.



### PERSEPOLIS (IRAN)

Marjane Satrapi

Pérsepolis es la conmovedora historia de una joven que crece en el Irán de la Revolución islámica



### **SUEÑOS EN EL UMBRAL: MEMORIAS DE UNA NIÑA DEL HARÉN (MARRUECOS)**

Fatema Mernissi

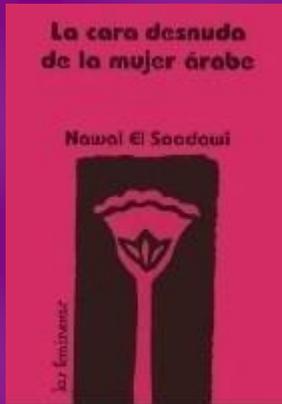
Memorias de infancia de una de las principales exponentes del feminismo islámico, y gran autoridad también en estudios coránicos. En 1940, año de su nacimiento, en Marruecos eran aunque legales los harenes (durarían hasta la década de los 50). Bajo este nombre se agrupaba la convivencia de diferentes co-esposas de un solo hombre, o una familia extensa formada por miembros varones con su única esposa y parientes femeninas. La característica común para ambos tipos era la prohibición de salir a la calle sin permiso. Fatima Mernissi pasó buena parte de su infancia en un harén, de donde guarda profundos recuerdos que son evocados en esta publicación, sin abandonar el tono de crítica a la situación de la mujer en el mundo islámico.



### **MUJER EN PUNTO CERO (EGIPTO)**

Nawal El Saadawi

"Todos los hombres que he conocido solo me han inspirado un deseo: el de alzar la mano y dejarla caer con fuerza sobre su rostro". Así comienza la notable historia de Firdaus de rebelión contra una sociedad fundada en mentiras, hipocresía, brutalidad y opresión. Nacida en el seno de una familia campesina en Egipto, Firdaus lucha a lo largo de su infancia, buscando la compasión y el conocimiento en un mundo que le da muy poco de ambas cuestiones. A medida que crece, cada nueva relación le enseña una amarga pero liberadora verdad: las únicas personas libres son aquellas que no quieren nada, no temen nada y no esperan nada.



## LA CARA DESNUDA DE LA MUJER ARABE

Nawal El Saadawi

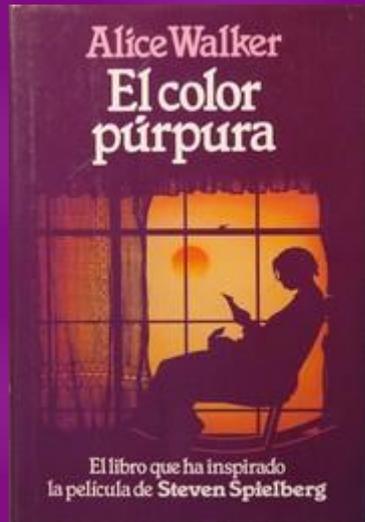
Descubrimiento de la situación de la mujer en los países árabes en los que sufre el doble rigor del sistema capitalista y patriarcal. La autora advierte el ambiente desfavorable que rodea a la mujer árabe, cuyas causas son cada vez más complejas y entre las cuales destaca la opresión intelectual a la que está sometida y la situación generada por el nuevo orden mundial, que refuerza las corrientes integristas interesadas en la vuelta de la mujer al recinto del hogar doméstico, a la obediencia y a la sumisión.



## SIEMPRE HAN HABLADO POR NOSOTRAS (MUJERES MUSULMANAS)

Najat El Hachmi

Pocas voces tienen tanta autoridad para hablar de feminismo e identidad como Najat El Hachmi. Más allá de su condición de hija de familia musulmana marroquí, su mundo narrativo es un mundo de mujeres. Por eso ha escrito este ensayo, para hacer hincapié en la crucial importancia de alcanzar la igualdad entre sexos en todas las culturas y etnias, y nos alerta del peligro de supeditar el feminismo a otras causas.



### **EL COLOR PURPURA (MUJERES AFROAMERICANAS)**

Alice Walker

Novela que cuenta, a lo largo de distintas décadas, la intensa vida de Celie, una joven mujer negra de la América rural del Sur. Forzada a casarse con un hombre brutal, Celie se retrae y comparte su desgracia sólo con Dios. Celie sufrirá una transformación gracias a la amistad que comparte con dos extraordinarias mujeres, adquiriendo la autoestima y la fuerza que necesita para perdonar.



### **CONTRA EL VIENTO (MUJERES AFRICANAS)**

Angeles Caso Machicado

La niña Sao, nacida para trabajar, como todas en su aldea, decide construirse una vida mejor en Europa. Tras aprender a levantarse una vida mejor, encontrará una amistad nueva en una mujer española que se ahoga en sus inseguridades. Sao le devolverá las ganas de vivir y juntas construirán un vínculo indestructible, que las hará fuertes.

