

# 39

Euskal Zinemaren Astea  
**Semana del Cine Vasco**

Otsailaren 20tik 25era  
**Del 20 al 25 de febrero**



**Vital**

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Zurekin bat • Es compartir

**Vital Fundazioa  
Kulturunea**

La Paz, 5 - 1ª planta (C.C. Dendaraba)  
Vitoria-Gasteiz

Organiza / Antolaketa: **FUNDACIÓN VITAL FUNDAZIOA**

Aurkibidea  
Sumario

PRESENTACIÓN / AURKEZPENA	4
LARGOMETRAJES / FILM LUZEAK	6
CORTOMETRAJES / FILM LABURRAK	13
PROGRAMA / EGITARAUA	19
PREMIOS / SARIAK	20
ENTRADAS / SARRERAK	21
EL FESTIVAL EN IMÁGENES / JAIALDIA IRUDIETAN	22

# Presentación

## Aurkezpena

Fundación Vital Fundazioa presenta su 39ª Semana del Cine Vasco, una privilegiada tarjeta de presentación del mejor cine hecho en Euskadi.

Del 20 al 25 de febrero, Vital Fundazioa Kulturunea proyectará once filmes realizados por nuestros profesionales del cine vasco, grandes nombres cuyos trabajos se han convertido en títulos fundamentales durante el pasado año.

El Festival se ha consolidado en el calendario de nuestro cine, con identidad propia; y supone una cita ineludible para el público cinéfilo de nuestro Territorio. Atesora un bagaje cultural que debe seguir creciendo, con un prestigioso pasado y un enorme futuro. Esto hace que la fidelidad del público crezca año a año con nuevas generaciones de espectadores/as y también de autores/as que tendrán la oportunidad de mostrar sus obras en el futuro.

El cine es una experiencia personal y compartida que va mucho más allá de lo que vivimos en las salas. Un lugar de encuentro para todos los públicos. Nuestro deseo es establecer grandes lazos entre público y profesionales y generar una oportunidad para el debate y el descubrimiento del porqué de las historias de quienes hacen cine.

En Fundación Vital Fundazioa, compartimos tu pasión por el cine.

¡Esperamos que disfrutes!

**Fundación Vital Fundazioa**

# Presentación

## Aurkezpena

Euskal Zinemaren 39. Astea aurkeztu du Vital Fundazioak, Euskadin egindako zinema onenaren aurkezpen txartel pribilegiatua.

Otsailaren 20tik 25era bitartean, euskal zinemako gure profesionalak egindako hamaika film proiektatuko dira Vital Fundazioa Kulturunean; izan ere, profesional handi horien lanak funtsezko titulu bihurtu dira iaz.

Gure zinemaren egutegian jadanik finkatu dado ekitaldi hori, eta nortasun propioa du; hortaz, ezinbesteko hitzordua da gure lurraldeko zinemazaleentzat. Hazten jarraitu behar duen kultura-ezagutza bildu du, iragan ospetsukoa eta etorkizun handikoa. Hori dela eta, ikusleen fideltasuna gorantz doa urtetik urtera, ikusle belaunaldi berriak baititu, baita etorkizunean beren lanak erakusteko aukera izango duten egile belaunaldi berriak ere.

Zinema esperientzia pertsonala eta, aldi berean, partekatua da, aretoetan bizi duguna baino askoz haratago doana. Jende ororentzako topalekua. Publikoaren nahiz profesionalen artean lotura handiak ezartzea da gure nahia, baita eztabaidatzeko eta zinema egiten dutenen istorioen zergatia deskubritzeko aukera bat sortzea ere.

Vital Fundazioan ere zinemazale gaituzu.

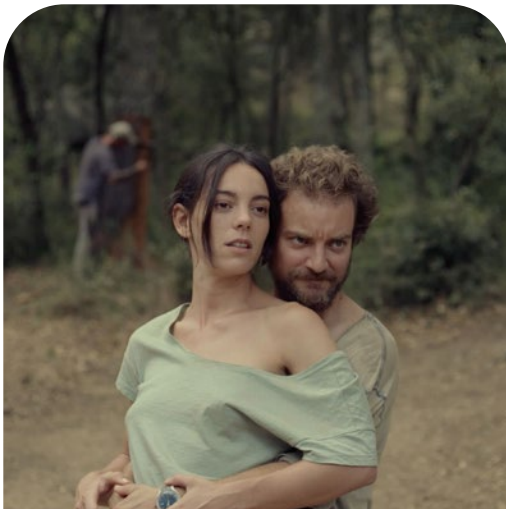
Goza dezazula opa dizugu!

**Fundación Vital Fundazioa**



## LARGOMETRAJES / FILM LUZEAK

**SURO**



Helena e Ivan se proponen construir una nueva vida en los bosques de alcornoques, pero sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir en la tierra emergen, desafiando su futuro como pareja.

Helenak eta Ivanek bizitza berri bat eraiki nahi dute artelatz-basoetan, baina, lurlean bizitzeko moduari buruzko ikuspuntu ezberdinak dituztenez, bikotearen etorkizuna kolokan jarriko da.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Mikel Gurrea  
GUIÓN / GIDOIA: Mikel Gurrea, Francisco Kosterlitz  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Lastor Media, Malmo Pictures, Irusoin  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Julián Elizalde  
MONTAJE / MUNTAIA: Ariadna Ribas  
MÚSICA / MUSIKA: Clara Aguilar  
INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani  
DURACIÓN / IRAUPENA: 116'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Catalán, Castellano / Katalan, Gastelania

**MIKEL GURREA**

Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y realizó un máster en Dirección en la London Film School. Ha dirigido los cortometrajes Primo (2008), Los gatos del tejado (2009), Rojo en el agua (2010), Txoria (2013), Foxes (Kimuak, 2015), premiado en el Festival de Montreal, y Heltzear (Kimuak, 2021), que participó en la competición de cortometrajes de la sección Orizzonti en el Festival de Venecia. El proyecto de Suro, su primer largometraje, fue seleccionado para Ikusmira Berriak en 2016.

Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziatu zen Pompeu Fabra Unibertsitatean eta Zuzendaritzako master bat egin zuen London Film School ikastetxean. Honako film labur hauek zuzendu ditu: Primo (2008); Los gatos del tejado (2009); Rojo en el agua (2010); Txoria (2013); Foxes (Kimuak, 2015), Montrealgo zinema-jaialdian saritua; eta Heltzear (Kimuak, 2021), Veneziako zinema-jaialdiko Orizzonti atalean film laburren lehiaketan parte hartu zuena. Suro proiektua, Gurrearen lehen film luzea, Ikusmira Berriak proiekturako hautatu zuten 2016an.

## LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Fernando Franco  
GUIÓN / GIDOIA: Fernando Franco, Begoña Arostegui  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Blizzard Films, Lazona, Kowalski Films, Ferydurke Films  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Santiago Racaj  
MONTAJE / MUNTAIA: Miguel Doblado  
MÚSICA / MUSIKA: Maite Arroitauregui, Beatriz Vaca  
INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Valèria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez  
DURACIÓN / IRAUPENA: 110'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano / Gaztelania

### FERNANDO FRANCO

Debutó en el largometraje con *La herida*, que obtuvo entre otros galardones el Goya al mejor director novel. En 2017 presentó *Morir*. En paralelo, ha trabajado como montador en más de treinta largometrajes, labor por la que ha sido nominado al Goya en cuatro ocasiones: *Blancanieves* (Pablo Berger), *Que Dios nos perdone* (Rodrigo Sorogoyen), *Viaje al cuarto de una madre* (Celia Rico Clavellino) y *Black Beach* (2020). La consagración de la primavera es su tercera película como director.

La herida izan zen Fernando Francok lehen film luzea. Besteak beste, zuzendari berri onenaren Goya irabazi zituen. 2017an aurkeztu zuen *Morir* lana. Halaber, hogeita hamar film luzetan baino gehiagotan muntatzaile gisa ere jardun da, eta lau aldiz izan da izendatua Goya sarietarako horri dagokionez: *Blancanieves* (Pablo Berger), *Que Dios nos perdone* (Rodrigo Sorogoyen), *Viaje al cuarto de una madre* (Celia Rico Clavellino) eta *Black Beach* (2020). La consagración de la primavera da Francok zuzendutako hirugarren filma.



Laura acaba de llegar a Madrid para estudiar en la Universidad. Una noche, por casualidad, conoce a David, un chico con parálisis cerebral. La relación con él y con su madre proporcionará a Laura el impulso necesario para superar complejos e inseguridades y encarar con confianza una nueva etapa. Una historia sobre ese momento vital en el que todo es posible y sobre cómo los encuentros más inesperados pueden ser determinantes para tu vida.

Madrilera iritsi berri da Laura unibertsitate-ikasketak egiteko. Gau batean, ezustean, David ezagutuko du, garun-paralisia duen mutil bat. Mutilarekin eta haren amarekin izango duen harremanari esker, Laurak alde batera utziko ditu konplexuak eta segurtasun ezak, etapa berri bati konfiantzaz aurre egiteko. Istorio honek bizitzako momentu bat kontatzen du, non dena baita posible, eta ezustean ezagutzen ditugun pertsonak erabakigarriak izan daitezkeela.



## CINCO LOBITOS



Amaia acaba de ser madre. Su pareja se ausenta durante meses y ella se ve desbordada, incapaz de atender a su bebé y recuperar su trabajo. Decide refugiarse en casa de sus padres con la esperanza de que estos cuiden de ella y su bebé en su hogar de la infancia, un bonito pueblo costero del País Vasco. Pero la vida tiene otros planes, su madre cae enferma y es Amaia quien tendrá que cuidar de todos. Se verá abocada a vivir la vida de su madre hace treinta años. Se convierte en un ama de casa, con una pareja ausente, al cargo de un bebé y una abuela enferma. Los roles en la familia se invierten cambiando sus relaciones para siempre. La hija se convierte en la madre de todos.

Amaiak haurtxo bat izan berri du. Bikotekidea kanpora joaten zaionean zenbait hilabeterako, Amaia gaintitu egingo dio egoerak: ezin du haurra zaindu eta aldi berean itzultzaile gisa zuen lanari berriz heldu. Gurasoen etxera babes bila joango dira Amaia eta haurtxoa, Amaia txikia zeneko etxera, euskal kostaldeko herri polit batera, han gurasoek zaindu egingo dutelakoan. Baina bizitzak beste plan batzuk ditu: ama gaixotu egingo zaio eta Amaiak zaindu beharko ditu denak. Bere amaren bizitza duela hogeita hamar urte biziko du. Etxekoandre bihurtuko da, bikotekidea kanpoan dela eta haurtxo bat eta amona gaixo bat zaindu behar dituela. Familia-rolak alderantzikatu eta harremanak betiko aldatuko dira. Alaba guztion ama bihurtuko da.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Alauda Ruiz de Azúa

GUIÓN / GIDOIA: Alauda Ruiz de Azúa

PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Sayaca Producciones, Encanta Films, Buena Pinta Media FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Jon D. Domínguez

MONTAJE / MUNTAIA: Andrés Gil

MÚSICA / MUSIKA: Aránzazu Calleja

INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea DURACIÓN / IRAUPENA: 104'

IDIOMA / HIZKUNTZA: Euskera, Castellano, Inglés / Euskara, gaztelania, ingelesa

## ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Se graduó en Dirección de Cine. Su trabajo de fin de diplomatura, el corto Clases particulares, obtuvo más de 30 premios. Tras sus estudios trabajó como asistente de dirección y script hasta que dio el salto a la realización publicitaria. Ha dirigido los cortometrajes Lo importante, Dicen, Nena y No me da la vida. Cinco lobitos, su primer largometraje, se presentó en la sección Panorama de la Berlinale y fue la triunfadora del Festival de Málaga de 2022.

Zinema Zuzendaritzan graduatu zen. Clases particulares film laburra aurkeztu zuen diplomatura-amaierako lan gisa, eta 30 sari baino gehiago lortu zituen horrekin. Ikasketak amaitu ondoren, zuzendari laguntzaile eta script gisa egin zuen lan, gero publizitate-ekoizpean hasi zen. Lo importante, Dicen, Nena eta No me da la vida film laburrak zuzendu ditu. Egileak Berlinaleko Panorama sailean aurkeztu zuen Cinco lobitos, bere lehen film luzea, Málaga go zinema-jaialdiko garaile Nagusia.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Alberto Gastesi  
GUIÓN / GIDOIA: Alex Merino Aspiazu,  
Alberto Gastesi Jauregui  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: VIDIANA FILMS,  
S.L.  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Esteban  
Ramos Erdocia  
MONTAJE / MUNTAIA: Alberto Gastesi  
Jauregui  
MÚSICA / MUSIKA: Iñaki Carcavilla  
INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Loreto  
Mauleón, Iñigo Gastesi, Aitor Beltrán, Vera  
Milán  
DURACIÓN / IRAUPENA: 96'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano, Euskera,  
Francés / Gaztelania, Euskara, Frantsesa

## ALBERTO GASTESI

Rodó su primer cortometraje a los trece años. Poco después ingresó en el programa de cine para adolescentes "Detrás de la cámara" de y dirigió *Tranpantojo*, su segundo corto, premiado en Cinema Jove, entre otros certámenes. Desde entonces ha dirigido *Itsmo*, *Ekaitza*, *Mapa del tiempo olvidado*, *Alejandra*, *Miroirs*, *Cactus* y *Las vacaciones*, seleccionados en diversos festivales. Actualmente prepara el film de ciencia ficción *Singular*, ganador del Pitchbox del Festival de Sitges. *Gelditasuna ekaitzean* es su primer largometraje.

Hamahiru urte zituela filmatu zuen bere lehen film laburra. Handik gutxira, "Kameraren atzean" nerabeentzako zinema-programan sartu zen, eta *Tranpantojo* zuzendu zuen, bere bigarren film laburra, Cinema Jove eta beste hainbat lehiaketatan saritua. Harrezkero, *Itsmo*, *Ekaitza*, *Mapa del tiempo olvidado*, *Alejandra*, *Miroirs*, *Cactus* eta *Las vacaciones* zuzendu ditu, hainbat jaialditan hautatutako lanak. Gaur egun, *Singular* zientzia-fikziozko filma prestatzen ari da, Sitgesko zinema-jaialdian Pitchbox saileko irabazlea. *Gelditasuna ekaitzean* da Gastesiren lehen film luzea.

## GELDITASUNA EKAITZEAN



Lara vuelve de París con su pareja, Telmo, a instalarse definitivamente en Donostia. Daniel nunca ha salido de la ciudad; ahora vive con su novia, Vera, y trabaja para la inmobiliaria de su madre. Las vidas de Lara y Daniel se cruzan en la visita a un piso en venta, pero quizás esta no sea la primera vez que se hayan encontrado. A caballo entre el pasado y el presente, explora la historia de amor de dos personas cuyas vidas, en otras circunstancias, en otros tiempos, pudieron haber tomado otros caminos.

Lara Paristik Donostiara itzuli da Telmorekin, bere bikotekidearekin, hirian behin betiko bizitzeko asmoz. Daniel ez da inoiz hiritik atera, orain bere andregaiarekin bizi da, Verarekin, eta amaren higiezin-agentzian egiten du lan. Lararen eta Danielen bizitzak gurutzatu egingo dira salgai den etxebizitza baten bisitaldian, baina agian ez da elkar topatzen duten lehen aldia. Iraganaren eta orainaren artean, beste garai batean beste bide batzuk hartzeko aukera izan zuten bi pertsonaren maitasun-istorioa aztertzen du.

## EL VASCO



Mikel ha decidido cambiar de vida y aceptar la invitación de un pariente lejano para viajar a Argentina y establecerse allí. Sin embargo, no tardará en darse cuenta de que su tío Chelo no es más que un simpático ludópata y bebedor que no tiene nada que ofrecerle. Por si fuera poco, todo se complica cuando Amuma Dolores, la madre de Chelo, despierta de su letargo de diez años al escuchar a Mikel cantar una nana en euskera y confundirle con su hermano Juanito, el abuelo de Mikel. A partir de ese momento, todo el pueblo se vuelca para hacer creer a Dolores que sigue en su Bermeo natal en los años 50.

Mikelek bizimoduz aldatzea erabaki eta senide urrun baten gonbidapena onartuko du Argentinara joan eta bertan bizitzen jartzeko. Alabaina, berehala ohartuko da Chelo bere osaba ludopata atsegin eta edalea baino ez dela, eta ezin diola ezer eskaini. Horrez gainera, dena korapilatu egingo da Amuma Dolores —Cheloren ama— hamar urteko lozorrotik esnatzen duenean Mikeli sehaska-kanta bat euskaraz abesten entzun eta Juanitorekin —bere anaia eta Mikelen aitonaekin— nahasten duelako. Hortik aurrera, herri osoa kontzentratu egingo da Doloresi sinetsarazteko 50eko hamarkadan eta bere jaioterrian —Bermeo— jarraitzen duela.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Jabi Elortegi  
GUIÓN / GIDOIA: Xabi Zabaleta, Arantxa Cuesta  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Pausoka Entertainment, Prisma Cine Oeste Films  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Jon Sangroniz  
MONTAJE / MUNTAIA: Raúl López  
MÚSICA / MUSIKA: Fernando Velázquez  
INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Joseba Usabiaga, Eduardo Blanco, Itziar Aizpuru, Inés Efrón, Laura Oliva  
DURACIÓN / IRAUPENA: 100'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Euskera, Castellano / Euskara, Gaztelania

### JABI ELORTEGI

Estudió realización audiovisual en el CEV de Madrid. Ha dirigido largometrajes de ficción como *Zorion perfektua*, tv movies como *Go!azen*, galardonada con el premio de la Academia de Televisión al mejor programa infantil, documentales como *Galerna*. *The Unknown Storm* o 1983. *Euskadi inundada* y series como *Goenkale*, *Balbemendi*, *Aitaren etxea*, *Go!azen*, *Ihesaldia* o *Beti mugan*.

Ikus-entzunezko errerealizazioa ikasi zuen Madrigo CEV ikastetxean. Fikziozko film luzeak zuzendu ditu, hala nola *Zorion perfektua*, baita tv movieak ere, adibidez *Go!azen*, dokumentalez gain, esaterako, *Galerna*. *The Unknown Storm* eta 1983. *Euskadi inundada*. Telesailen zuzendari gisa ere jardun da: *Goenkale*, *Balbemendi*, *Aitaren etxea*, *Go!azen*, *Ihesaldia* eta *Beti mugan*.

**DIRECCIÓN / ZUZENDARIA:** Paul Urkijo  
**GUIÓN / GIDOIA:** Paul Urkijo  
**PRODUCCIÓN / EKOIZLEA:** Bainet, Ikusgarri Films, Kilima Media  
**FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA:** Gorka Gómez Andreu  
**MONTAJE / MUNTAIA:** Elena Ruiz  
**MÚSICA / MUSIKA:** Aranzazu Calleja y Maite Arroitauregi  
**INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK:** Edurne Azkarate, Eneko Sagardoy, Itziar Ituño, Nagore Aranburu, Iñigo Aranbarri, Ramón Agirre, Elena Uriz.  
**DURACIÓN / IRAUPENA:** 111'  
**IDIOMA / HIZKUNTZA:** Euskera / Euskara

### PAUL URKIJO

Desde muy pequeño le apasionan el cine, la ilustración, la literatura, el cómic y el género fantástico, siendo un gran aficionado a la lectura de mitología y cuentos tradicionales. Se licencian en Bellas Artes y profesionalmente se dedica a la realización audiovisual, la ilustración y la infografía. Así comienza a escribir y realizar sus propios cortometrajes de ficción y animación. En 2016 escribe, produce y dirige su primer largometraje titulado Errementari. Una película de género fantástico basada en el cuento del folklore vasco "Patxi Errementaria". Las películas que ha escrito y dirigido han ganado más de 130 premios nacionales e internacionales y más de 400 selecciones por todo el mundo.

Txikitatik maite izan ditu zinema, ilustrazioa, literatura, komikigintza eta fantasiako generoa, eta mitologia eta ipuin tradizionalak irakurtzeko zaletasun handia du. Arte Ederretan lizentziatu zen, eta lanean hasi zen ikus-entzunezko errerealizazioan, ilustrazioan eta infografian. Halaxe ekin zion fikziozko eta animaziozko film laburrak idazteari eta egiteari. 2016an, lehen lan luzea idatzi, ekoitzi eta zuzendu zuen: Errementari fantasiako filma, "Patxi Errementaria" euskal folkloreako ipuinean oinarritutakoa. Idatzi eta zuzendu dituen filmek 130 sari baino gehiago irabazi dituzte nazioan zein nazioartean, eta 400 hautagaitza baino gehiago jaso dituzte mundu osoan.

## IRATI



SIGLO VIII. El ejército de Carlomagno asola los Pirineos y para hacerle frente, el líder montañés del valle pide ayuda a los ancestrales dioses del lugar, los cuales están a punto de desaparecer por la llegada del cristianismo. Mediante un pacto de sangre, vence al enemigo dando su vida a cambio, pero antes hace prometer a su hijo Eneko que será un buen líder para el valle. Años más tarde Eneko, ya adulto y de creencia cristiana se prepara para cumplir su promesa, cuando en extrañas circunstancias, desaparece el cuerpo de su padre enterrado junto al tesoro capturado a los francos, poniendo en entredicho su linaje. Eneko tendrá que recuperarlos para cumplir su destino, para lo que necesitará la ayuda de una joven pagana del lugar llamada Irati. Los dos jóvenes se adentrarán en las profundidades de un extraño e inhóspito bosque donde todo lo que tiene nombre existe.

VIII. mendea. Karlomagnoen armada Pirinioak sarraskitzen ari da, eta, hari aurre egiteko, ibarjaunak laguntza eske jotzen du bertako jainko zaharregana, zeinak desagertzeko zorian baitaude kristautasunaren eraginez. Odolezko itun baten bitartez, ibarjaunak etsaia garaitzen du, trukean bizia emanda, baina lehenago, Eneko semeari hitzemanarazten dio ibarjaun zuzena izango dela. Urte batzuk beranduago, Eneko, jada heldua eta kristau fedean hezia, umetan egindako promesa betetzera doa; baina, orduan, aitaren gorpua, frankoei hartutako altxorarekin batera lurperatu zutena, modu ulertezinean desagertzen da. Horrek zalantzan jartzen du haien leinua. Enekok berreskuratu egin beharko ditu bere patua betetzeko, eta horretarako ezinbestekoa izango du ibarreko gazte baten laguntza, Irati izeneko pagano batena. Bi gazteak oihan bitxi eta ilun batean murgilduko dira: bertan, diotenez, "izena duen guztia bada".



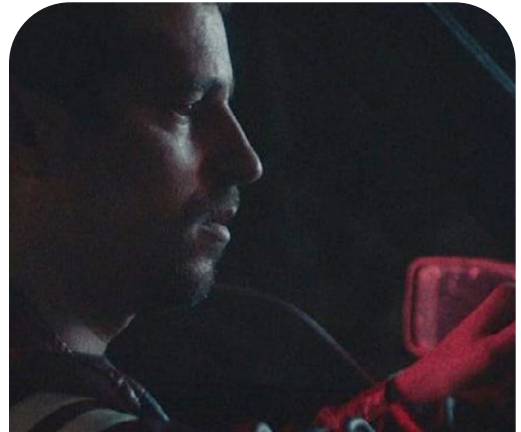
## **CORTOMETRAJES / FILM LABURRAK**

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Imanol Ortiz López  
GUIÓN / GIDOIA: Imanol Ortiz López, Sergio Granda  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Amania Films  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Kenneth Oribe  
MONTAJE / MUNTAIA: Ainara López  
MÚSICA / MUSIKA: José Luis Canal  
INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Ane Lekanda, Erik Probanza  
DURACIÓN / IRAUPENA: 4'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Sin diálogos / Dialogorik gabe

### IMANOL ÓRTIZ LÓPEZ

Director y guionista. Sus trabajos han sido seleccionados y premiados en numerosos festivales nacionales e internacionales. Actualmente prepara el proyecto de largometraje 'Disforia', basado en la novela de David Jasso. Mientras tanto, compagina dicha actividad con la creación y dirección de varias obras de microteatro, la adaptación a cómic del libro 'Ajuar funerario', del escritor Fernando Iwasaki, y la dirección de cortometrajes como 'Oculto' o 'N-666'.

Zuzendaria eta giduigilea. Bera lanak nazioko zein nazioarteko hainbat jaialditan izan dira aukeratuak eta sarituak. Gaur egun 'DISFORIA' film luzearen proiektua prestatzen ari da, David Jasso-ren eleberrian oinarritua. Bien bitartean, lan hori beste zenbait lanekin uztartzen ari da, esaterako mikro antzerkiko zenbait lanen sorkuntzarekin eta zuzendaritzarekin, Fernando Iwasaki idazlearen 'Ajuar Funerario' liburua komikirako egokitze lanarekin, eta film laburren zuzendaritza, besteak beste, 'Oculto' edo 'N-666'.



Un joven conduce de noche mientras repasa varias fotografías en su móvil, cuando al ver las de ese mismo día observa en varias de ellas una presencia extraña. Al parar el coche, comprueba que está solo... ¿o no?

Gazte batek gauetz gidatzen du bere mugikorrean hainbat argazki errepatatzen dituen bitartean. Egun horretako argazkiak ikusi dituenean, horietako batzuetan presentzia bitxia ikusi du. Autoa gelditzean, bakarrik dagoela egiaztatu... ala ez?

## LOS DÍAS QUE NUNCA FUERON



Tres personajes están a punto de vivir el mejor momento de su vida hasta que un extraño fenómeno hace acto de presencia.

Hiru pertsonaia bizitzako unerik onena bizitzeko zorian daude, fenomeno arraro batek presentzia-ekintza egiten duen arte.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Kevin Iglesias, Pedro Rivero  
GUIÓN / GIDOIA: Kevin Iglesias, Pedro Rivero  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Amania Films  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Natalia de Dios  
SONIDO / SOINUA: Leticia Argudo, Jorge Flor  
DURACIÓN / IRAUPENA: 11'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano / Gaztelania

### PEDRO RIVERO

Pedro Rivero, nominado al Goya a Mejor Guión por 'El Hoyo', ganador del Goya a Mejor Largometraje de Animación por 'Psiconautas', y del Goya a Mejor Cortometraje por 'Birdboy'. Director de 'La crisis carnívora', primer largo en flash.

Pedro Rivero, Gidoi Onenaren Goya sarirako izendatua 'El Hoyo' lanagatik, Animaziozko Film Luze Onenaren Goya sariaren irabazlea 'Psiconautas' lanagatik eta Film Labur Onenaren Goya sariaren irabazle 'Birdboy' lanagatik. 'La crisis carnívora' lanaren zuzendaria, flash motako lehenengo film luzea.

### KEVIN IGLESIAS

Productor del largo 'La Noche del Virgen', con 17 premios internacionales. Dirige los cortometrajes 'Balance' o 'Per un pugno di Azioni', y produce cortos como 'Au Pair' o 'Lanbroa'. Guionista y productor de 'Carnívoro'.

Nazioarteko 17 sari irabazi dituen 'La Noche del Virgen' film luzearen ekoizlea. 'Balance' eta 'Per un pugno di Azioni' film laburren zuzendaria, eta 'Au Pair' eta 'Lanbroa' film laburren ekoizlea, besteak beste. 'Carnívoro' filmaren gidolaria eta ekoizlea.

## TXOTXONGILOA

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Sonia Estévez

GUIÓN / GIDOIA: Javier Fernández

Landaluce

PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Tik Tak Animation

FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Yohanna

Baena

DIRECCIÓN DE ARTE / MUNTAIA: Sara

NiktéBerrozpe, Sonia Estévez

MÚSICA / MUSIKA: Jimmy Bidaurreta

MODEL - MAKERS: Sara Nikté Berrozpe,

Sonia Estévez, Coke Rioboó, Joge Salvador

DURACIÓN / IRAUPENA: 10'

IDIOMA / HIZKUNTZA: Sin diálogos /

Dialogorik gabe



Una marioneta femenina aparece encerrada en un cuarto, postrada en el suelo e inmóvil. Tras varias experiencias se le van adhiriendo cuerdas al cuerpo y sus movimientos empiezan a ser cada vez más fluidos.

Emakumezko txotxongilo bat gela batean itxita agertzen da, lurrean ahuspez eta geldirik. Hainbat esperientziaren ondoren, sokak lotzen zaizkio gorputzari eta bere mugimenduak gero eta arinagoak dira.

### SONIA ESTÉVEZ

Directora, productora, model maker y animadora stop motion. Es socia fundadora de Tik Tak Animation, una productora independiente, cooperativa de iniciativa social, especializada en animación stop motion.

Ha dirigido tres cortometrajes; `Abiadura`, `Txotxongiloa` y `Malkoak` y varios comerciales en esta técnica de animación.

Zuzendaria, ekoizlea, model maker eta stop motion animatzailea. Tik Tak Animation ekoiztetxe independentearen bazkide sortzailea da. Tik Tak Animation ekimen sozialeko kooperatiba da, stop motion animazioan espezializatua.

`Abiadura`, `Txotxongiloa` eta `Malkoak` film laburren zuzendaria da, eta animazio-teknika hori erabiliz egindako beste hainbat film komertzialena ere bai.



## ERROAK



La despoblación del campo alavés es un hecho. Repasamos lo que sucede en varios pueblos y escuchamos a sus habitantes.

Arabako eremua jendez hustu da. Hainbat herritan gertatzen dena errepatatuko dugu eta bertako biztanleei entzungo diegu.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Sergio Azkarate  
GUIÓN / GIDOIA: Sergio Azkarate, Irati Lekue, Itziar Hormilla  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Irati Lekue  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Sergio Azkarate  
MONTAJE / MUNTAIA: Sergio Azkarate  
ANIMACIÓN / ANIMAZIOA: Nefer Olaizola  
MÚSICA / MUSIKA: Izaki Gardenak  
DURACIÓN / IRAUPENA: 18'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Euskara / Castellano

### SERGIO AZKARATE

Nacido en Vitoria-Gasteiz y graduado en 2017 en Comunicación Audiovisual, estuvo en primer lugar trabajando en la realización de vídeos corporativos para diferentes empresas. Después, en 2020, consigue la ayuda Batera, de Oihaneder Euskararen Etxea, con la que consigue realizar su primer cortometraje documental, Erroak. Actualmente se encuentra terminando su primer largometraje.

Sergio Azkarate, Vitoria-Gasteizen jaioa, eta 2017an Ikus-entzunezko Komunikazioan graduatu zen. Lehenik eta behin, hainbat enpresatarako bideo korporatiboak egiten aritu zen. Ondoren, 2020an, Oihaneder Euskararen Etxeak ateratako Batera laguntza lortu zuen, eta bere lehen film labor dokumentala, Erroak, egin zuen. Gaur egun bere lehen luzemetraia amaitzen dabil.

DIRECCIÓN / ZUZENDARIA: Beatriz de Silva  
GUIÓN / GIDOIA: Beatriz de Silva  
PRODUCCIÓN / EKOIZLEA: Katixa De Silva,  
Iñigo De Silva  
FOTOGRAFÍA / ARGAZKILARITZA: Víctor  
Benavides  
MONTAJE / MUNTAIA: Maialen Sarasua  
SONIDO / SOINUA: Iñigo Olmo, Andrea  
Sáenz  
INTÉRPRETES / ANTZEZLEAK: Tamara  
Berbés, Eider González  
DURACIÓN / IRAUPENA: 13'  
IDIOMA / HIZKUNTZA: Castellano/  
Gaztelania

### BEATRIZ DE SILVA

Licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Navarra y graduada en el Máster de Guión de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid. Es autora de los libros 'Mármol' y 'Barro'. Es guionista y directora, así como dramaturga y directora de la obra de teatro El Beso. Tula es su opera prima.

Publizitatean eta harreman Publikoetan lizentziatua Nafarroako Unibertsitatean, eta Zinema eta Telebistako Gidoi Masterrean graduatua Madrilgo Carlos III.a Unibertsitatean. 'Mármol', eta 'Barro' liburuak idatzi ditu. Gidoilaria eta zuzendaria da, baita antzerkigile eta El Beso antzezlanaren zuzendaria ere. Tula da bere lehenengo lan garrantzitsua.



Tula es la encargada de limpiar los baños de un colegio femenino. Su jornada se ve alterada cuando la hija de catorce años de la directora le confiesa que está embarazada.

Tula arduratzen da emakumezkoen eskola bateko komunak garbitzeaz. Lanaldia aldatu egin zaio zuzendariaren hamalau urteko alabak haurdun dagoela aitortu dionean.

---

lunes 20 de febrero / astelehena, otsailak 20 19:30 h. / 19:30ean.

---

Cortometraje / Film laburra

**N-666**

Largometraje / Film luzea

**SURO**

---

martes 21 de febrero / asteartea, otsailak 21 19:30 h. / 19:30ean.

---

Cortometraje / Film laburra

**LOS DÍAS QUE NUNCA FUERON**

Largometraje / Film luzea

**LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA**

---

miércoles 22 de febrero / asteazkena, otsailak 22 19:30 h. / 19:30ean.

---

Cortometraje / Film laburra

**TXOTXONGILOA**

Largometraje / Film luzea

**CINCO LOBITOS**

---

jueves 23 de febrero / osteguna, otsailak 23 19:30 h. / 19:30ean.

---

Cortometraje / Film laburra

**ERROAK**

Largometraje / Film luzea

**GELDITASUNA EKAITZEAN**

---

viernes 24 de febrero / ostirala, otsailak 24 19:30 h. / 19:30ean.

---

Cortometraje / Film laburra

**TULA**

Largometraje / Film luzea

**EL VASCO**

---

sábado 25 de febrero / larunbata, otsailak 25 19:30 h. / 19:30ean.

---

Largometraje / Film luzea

**IRATI**

Clausura y Entrega de Premios / Ixte Ekitaldia eta Sari Banaketa

## Premios Saria

### **PREMIOS DEL PÚBLICO**

El público elegirá por votación diaria el mejor largometraje y mejor cortometraje a través de las papeletas que se distribuirán al comienzo de cada sesión, depositándolas en las urnas al final de la misma.

### **PREMIO 'UNO DE LOS NUESTROS'**

Premio que se concede anualmente a un/una relevante profesional del cine alavés.

### **PUBLIKOAREN SARIAK**

Ikus-entzuleek aurkeratuko dituzte eguneroko bozketaz, laburmetraia eta luzemetraiarik onena, emanaldi bakoitzaren hasieran emango diren txartelak erabiliz. Ateratzean, txartelak prestatuko kutzetan utziko dira.

### **'GUTAKO BAT' SARIA**

Arabako zinemagintzako profesional garrantzitsu bati urtero ematen zaion saria.

### **VENTA DE ABONOS**

- Online: [www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)
- Casa del Cordón: de lunes a jueves de 8:30 a 14:00 y de 16:30 a 18:30. Viernes de 8:30 a 14:00.
- PRECIO: 15 €

### **VENTA DE ENTRADAS**

- Online: [www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)
- Casa del Cordón: de lunes a jueves de 8:30 a 14:00 y de 16:30 a 18:30. Viernes de 8:30 a 14:00 y en la taquilla de Vital Fundazioa Kulturunea desde 1 hora antes de cada proyección (si hubiera localidades).
- PRECIO: 4 €

**PROYECCIONES:** 19:30.

---

### **ABONAMENDUEN SALMENTA**

- Online: [www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)
- Kordoi Etxean: astelehenetik ostegunera 8:30etik 14:00etara eta 16:30etik 18:30era. Ostirala 8:30etik 14:00etara.
- PREZIOA: 15 €.

### **SARRERA-SALMENTA**

- Online: [www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)
- Kordoi Etxean: astelehenetik ostegunera 8:30etik 14:00etara eta 16:30etik 18:30era. Ostirala 8:30etik 14:00etara; eta Vital Fundazioa Kulturunearen lehiatilan saioa hasi baino ordubete lehenagotik (sarrerak badaude).
- PREZIOA: 4 €

**PROIEKZIOAK:** 19:30.

Teléfono de información / Informaziorako telefonoa: 945 776 858

**Vital Fundazioa  
Kulturunea**

La Paz, 5 -1ª planta (C.C. Dendaraba)  
Vitoria-Gasteiz

**Vital**

FUNDACIÓN - FUNDAZIOA  
Zurekin bat - Es compartir

# Jaialdia irudietar

## El festival en imágenes



Fernando Albizu, Koldo Serra y David P. Sañudo.



Gaizka Urrusti, Iñaki Dorronsoro, Paul Urkijo y Jon Urrusti, Presidente de Fundación Vital.



Itziar Ituño e Igor Legarreta



Patricia López Arnaiz.



Actores y directores de 'El Extraño Anfitrión'.



Félix Viscarret.



Mireia Gabilondo, Kepa Sojo y Maite Ruiz de Austri.



Lara Izaguirre, Imanol Gómez de Segura y Luis de Oza.



Susana Abaitua



Jon Garaño y Aitor Arraqui.



Aitor Gutiérrez, Leyre Berrocal y Luis Mariás .



Rubén Salazar y Helena Taberna.



José Ma Goenaga .



Aitor Arregui, Paul Urkijo y Aitor de Kintana .



Juanma Bajo Ulloa, José Luis Ramos y Soraya Peña.



Jon Urresti, Presidente de Fundación Vital, con los premiados en la semana de 2018.



Gorka Aginagalde, Joseba Fiestras, Mikel Rueda y Mik el Pruaiño.



Kandido Uranga y Klara Badiola.



*Vital*

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Zurekin bat · Es compartir

[www.fundacionvital.eus](http://www.fundacionvital.eus)